



LICEO STATALE "MARIE CURIE"



Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE) - Cod. Fisc. : 82001900677 – Cod. Mec. : TEPS02000N
085 8008915 teps02000n@istruzione.it - website: www.liceomariecuriegiulianova.it

Programma di Lingua e Letteratura Italiana classe 4E Liceo scientifico opzione Scienze Applicate Anno scolastico 2023-2024

Ripasso e completamento del programma previsto al terzo anno

Rinascimento

Niccolò Machiavelli, *Dall'osteria allo scrittoio: la lettera a Vettori del 10 dicembre 1513*

Niccolò Machiavelli, da *Il Principe, Il sommario dell'opera, La virtù e la forza dei principi nuovi, L'etica del Principe, Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli*
Niccolò Machiavelli, da *Mandragola, Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*

Francesco Guicciardini, *Ricordi, Storia d'Italia*

Barocco: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Ciro di Pers, dalle *Rime, Orologio a ruote*

Giambattista Marino, da *Lira, Proemio, Mentre la sua donna si specchiava, Bella Schiava*

Giambattista Marino, da *Adone, Elogio alla Rosa*

Galileo Galilei, da *Lettere Copernicane*

Galileo Galilei, dal *Saggiatore, Alla ricerca dell'origine dei suoni*

Galileo Galilei, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Il Proemio, Il dialogo come "teatro della conoscenza"*

Settecento e Illuminismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Arcadia: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Paolo Rolli, *Poetici componimenti, Solitario bosco ombroso*

Carlo Goldoni e la riforma della commedia

Carlo Goldoni, prefazione alla prima raccolta delle commedie, *L'avviso a chi legge*

Carlo Goldoni, dalla *Locandiera*, atto III

Carlo Goldoni, da *Memorie italiane*, *La riforma del teatro raccontata da Goldoni*

Giuseppe Parini, dal *Giorno, Il Mattino* vv. 1-100 (prima e seconda redazione); *La favola del piacere; La vergine cuccia*

Giuseppe Parini, dalle Odi, *La salubrità dell'aria*

Vittorio Alfieri e la riforma della tragedia, *Saul, Mirra*

Vittorio Alfieri, *Vita*

Vittorio Alfieri, dalle *Rime*, *Sublime specchio di veraci detti*, Tacito orror di solitaria selva

Vittorio Alfieri, da *Della tirannide, i caratteri della tirannide*

Vittorio Alfieri, da *Del principe e delle lettere, Ruolo e funzione delle lettere*

Neoclassicismo e il Romanticismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Ugo Foscolo, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Aspetto tranquillamente la morte", *L'incontro con Parini, il suicidio di Jacopo*

Ugo Foscolo, da *Poesie, All'amica risanata*

Ugo Foscolo, dai *Sonetti, Alla sera, A Zacinto, In Morte del fratello Giovanni*

Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*

Ugo Foscolo, *Le Grazie*

Alessandro Manzoni, dalle Odi, *Il cinque maggio*

Alessandro Manzoni, da *Adelchi, coro atto III La servitù di un volgo disperso*

Alessandro Manzoni, dalla *Lettera sul Romanticismo*

Alessandro Manzoni, da *Lette a M. Chauvet*

Alessandro Manzoni, *Promessi Sposi, Il sugo della storia cap. XXXVIII*

Incontro con la *Commedia*

La struttura del poema, del *Purgatorio*, lo stile, la lingua

Dante, *Purgatorio*, canti: I; II; III; IV; V; VI. Lavori di analisi e riscrittura canti: XVI; XXI;

XXIV; XXVI; XXX; XXXIII

Tipologie di scrittura

Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Manuali in uso:

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U Motta, *La Vita Amor mi mosse*, voll. 2, 3 e 4; Pearson.

+ slides, video e approfonditi forniti a tutta la classe

Dante, *Commedia*, Paradiso (edizione libera)

+ dal web e condivisi i testi non presenti sul libro di testo in uso

GIULIANOVA, giugno 2024

L'INSEGNANTE

