

Liceo statale "M. Curie"

a.s. 2023-2024

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

INDIRIZZO: Liceo scientifico opzione scienze applicate

Classe : IV D

## Letteratura italiana

Torquato Tasso: la vita, le opere

La poesia al tempo della Controriforma

*La Gerusalemme liberata*

*La morte di Clorinda*

Grossman, "Con gli occhi del nemico": la questione israelo-palestinese

## L'Età del Barocco e della Nuova Scienza

Il contesto società e cultura

L'origine del termine

La disputa tra antichi e moderni

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

La questione della lingua

L'origine dei letterati

Il mercato editoriale

Le principali accademie

La lirica barocca

Il concettismo: Marino e i marinisti

Giovan Battista Marino, *La Lira*, *Mentre la sua donna si specchiava*

*Bella schiava*

Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Don Chisciotte, *La battaglia contro mulini a vento (I.I, cap. 8)*

Galileo Galilei vita e opere

Il Saggiatore, *Il libro della natura*

Dialogo sopra i due massimi sistemi, *Il Proemio*

Lettura integrale dell'opera di Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*

## L'età dell'Illuminismo

Il contesto: società e cultura

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico

Il nuovo clima culturale e l'Arcadia

Il tempo e gli spazi dell'Illuminismo: la ragione; lo spirito critico; un sapere utile; il cosmopolitismo.

Gli intellettuali e le istituzioni culturali

Pietro Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*

Cesare Beccaria, *Della pena di morte*

Carlo Goldoni

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

Goldoni e la crisi della borghesia veneziana

La riforma della commedia: i principi e le fasi della riforma.

*La locandiera*, visione integrale dell'opera; analisi dei contenuti, dei temi e dei personaggi.

Gli scritti autobiografici: le *Memorie*

Giuseppe Parini

La vita

Parini e gli Illuministi

L'Accademia dei trasformati

Una poesia impegnata

Le *Odi*

**Il Giorno**, *Il precettore e il giovin signore (Il Mattino)*

*La vergine cuccia (Mezzogiorno)*

*Il genere poesia didascalica; l'impianto del poema; i personaggi principali; il tempo vuoto e lo spazio chiuso*

Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo

Vittorio Alfieri

La vita; la forte personalità e il perenne conflitto

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche

Il titanismo

*Della tirannide*

Le tragedie *Saul e Mirra*, aspetti principali: il conflitto interiore; indipendenza e affermazione di sé;

*La gelosia di Mirra*, atto IV scena VII, vv. 37-220

*Saul, Il tiranno e l'uomo libero*

i temi che preannunciano il Romanticismo.

Rime, *Ritratto dell'autore*.

## L'età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

La poesia del notturno e delle tombe: *Poems of Ossian*; Goethe e lo Sturm und Drang; *I Dolori del giovane Werther*.

Il Romanticismo in Italia: la polemica tra classicisti e romantici; un Romanticismo fedele al vero.

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Ugo Foscolo, la vita e il sonetto "Autoritratto"; la cultura e le idee

Le opere

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il romanzo epistolare, le fonti, Ugo Foscolo e Jacopo Ortis a confronto, il suicidio.

*Aspetto tranquillamente la morte*

*Il primo incontro con Teresa*

*Il primo bacio*

*L'incontro con Parini*

*Il suicidio di Jacopo*

Confronto con *I dolori del giovane Werther*

*Le Odi* contenuto: poesia neoclassica e preromantica, un io poetico segnato dall'antitesi

*Sonetti* *Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

*Solcata ho fronte, occhi incavati intenti*

*Dei Sepolcri*

La poesia sepolcrale e i poeti elegiaci della letteratura inglese.

## Il Romanticismo

Alessandro Manzoni: la vita e gli scritti della prima conversione; dal bello al vero

*Gli Inni sacri*

Le poesie civili: *Il cinque maggio*

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* ; *Adelchi*

Il dibattito sulle unità della tragedia

Gli scritti di teoria letteraria

*La lettere à Monsieur Chauvet*

*La lettera a D'Azeglio su Romanticismo*

*I Promessi Sposi*: il romanzo storico, le tappe della composizione, la lingua come strumento di un'opera rivoluzionaria, la Provvidenza, l'ironia e il romanzo di formazione.

La fortuna critica del Romanzo.

Divina Commedia, Purgatorio

Lettura dei canti: I, II, III, V, VI, XI, XIII, XVI, XXVII, XXX

Lettura integrale: Kafka, La metamorfosi

Educazione Civica: - Il secolo dei lumi e i diritti umani

- Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene. La legge e la giustizia
- Agenda 2030, Obiettivo 3
- La visione della storia nelle parole di Jacopo Ortis
- 

Bibliografia: "Amor mi mosse" letteratura italiana vol.2-3-4

Divina Commedia, Purgatorio ( Edizione integrale a scelta).

Giulianoava, 7 giugno 2024

L'Insegnante

Prof.ssa Federica Tribuiani  
*Federica Tribuiani*