



# LICEO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico  
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE)

**Anno scolastico 2023-2024**

**CLASSE 3 SEZIONE D**

## **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE **PROF. VLADIMIRO QUARANTA**  
TESTI IN USO **L'ARTE SVELATA VOL. 2**, G. NIFOSÌ  
**DISEGNO 2 SERGIO DELLAVECCHIA**, C. AMERIO

I contenuti disciplinari hanno riguardato:  
Per il disegno:

Norme preliminari per l'esecuzione del disegno tecnico ed uso degli strumenti tecnici.  
- Costruzioni delle principali figure piane.  
- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane accenni dei solidi.

Per la storia dell'arte:

### I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE

L'Esordio del XV secolo, L'amicizia di un gruppo di artisti, Che cos'è il Rinascimento, Classicismo, prospettiva e proporzioni.

### BRUNELLESCHI

L'Architetto che inventò il Rinascimento, Il concorso del 1401 e il viaggio a Roma, La Cupola di Santa Maria del Fiore, Il Portico degli Innocenti, La Sagrestia vecchia di San Lorenzo e la Cappella Pazzi, Le Basiliche di San Lorenzo e di Santo Spirito.

### DONATELLO

Uno scultore classico ed anticlassico, Il periodo giovanile, Le sculture per Orsanmichele e per il Duomo, Il David di Donatello, Donatello a Padova, Il ritorno a Firenze.

### MASACCIO

Il pittore che abbandonò il gotico, A bottega con Masolino, La Cappella Brancacci, Il Tributo, La Trinità.

### ARTE E ARCHITETTURA IN TOSCANA NEL PRIMO QUATTROCENTO

Il primo Rinascimento fiorentino, Lorenzo Ghiberti, La porta del Paradiso, Paolo Uccello, La Battaglia di San Romano, Il Beato Angelico, L'architettura di Michelozzo.

### PIERO DELLA FRANCESCA

Un grande maestro della prospettiva, Da Firenze a Borgo San Sepolcro, Gli affreschi di Arezzo, La Flagellazione, Piero Ritrattista, La Pala di Brera.

### LEON BATTISTA ALBERTI

Un architetto intellettuale, Forme classiche per chiese e palazzi moderni, Santa Maria Novella, I templi albertiani, a Mantova: Sant'Andrea.

## LA PITTURA FIAMMINGA

La pittura del Quattrocento fuori d'Italia, Van Eyck, Il ritratto dei coniugi Arnolfini.

## ARTE E ARCHITETTURA IN ITALIA NEL SECONDO QUATTROCENTO

I centri del Rinascimento, Andrea Mantegna, Il Cristo morto, Antonello da Messina, San Gerolamo nello studio, Esperienze architettoniche e urbanistiche.

## BOTTICELLI

Un pittore neoplatonico, Botticelli pittore medico, La Primavera, La Venere, Il periodo Mistico.

## IL CINQUECENTO

Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento.

## BRAMANTE

Un architetto classicista, Bramante a Milano, Bramante a Roma, Il Tempietto di San Pietro in Montorio.

## LEONARDO

Un pittore scienziato, Il primo periodo fiorentino, Il periodo milanese, il Cenacolo, La Gioconda.

## MICHELANGELO

Un artista tormentato, il confronto con l'antico, Il David, Tra Firenze e Roma: Michelangelo pittore, la volta della Sistina, A Firenze, le architetture per i Medici, Il Giudizio Universale.

## RAFFAELLO

Il pittore della bellezza, Le opere giovanili, Raffaello a Firenze, Raffaello a Roma: le Stanze Vaticane, La Stanza della Segnatura, I quadri romani di Raffaello, La Trasfigurazione.

## GIORGIONE

Il pittore dei valori atmosferici, La rivoluzione giorgionesca, Le opere della Maturità, La tempesta.

## TIZIANO

Il pittore veneto più amato in Europa, Le prime allegorie classiche, Capolavori sacri e profani, Tiziano ritrattista di Stato.

## PALLADIO

L'Architetto della Serenissima, Le ville e i palazzi, La Rotonda di Palladio, Il Teatro Olimpico, Le chiese palladiane a Venezia.

## LE PREMESSE DEL MANIERISMO

La rottura dell'armonia, Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giulio Romano.

Data 20-06-2024

Il docente  
Prof. Vladimiro Quaranta