

## **Esiti di apprendimento e programmazione di Geostoria primo biennio** **– classi IF - IIF (Liceo linguistico) –**

**Prof.ssa Dott.ssa RIDOLFI Mariagabriella**

- **titolare di cattedra su vincita di concorso (D.D.G. 1999) 40/40 Latino, Italiano, Geostoria – contratto a t.i. MIUR 8166 con assegnazione specifica al LICEO SCIENTIFICO -**
- **LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA 110/110 E LODE C/O ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITAS BONONIENSIS**
- **MASTER UNIVERSITARIO IN Dirigenti Scolastici DI II LIVELLO 70/70 E LODE C/O UNIVERSITÀ DI TERAMO**
- **LAUREA IN LEGGE C/O UNIVERSITÀ DI TERAMO, FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA**
- **PUBBLICAZIONI: rif. su internet e C.V..**

Come da programmazione A.S. 2015/2016, rimodulata sulle due nuove prime A.S. 2016/2017:

1 - Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

2 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona della collettività e dell'ambiente.

3 - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio Territorio.

ABILITÀ
Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica (linea del tempo) e nelle aree geografiche di riferimento.
Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.
Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti.
Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Scrivere un saggio breve e un tema di storia. (Tip. B e C di Esame di Stato).
Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico.
Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.
Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. (testo consigliato: <b>PICCOLO CODICE COSTITUZIONALE di Ainis -Martines ovvero Iuris tantum</b> ).
CONOSCENZE
La diffusione della specie umana sul pianeta, le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.
Le civiltà antiche e alto-medievali, con riferimenti a coeve civiltà diverse da quelle occidentali. Approfondimenti esemplificativi relativi alle civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca; la civiltà romana; l'avvento del Cristianesimo; l'Europa romano barbarica; società ed economia nell'Europa alto-medievale; la nascita e la diffusione dell'Islam; Imperi e regni nell'alto medioevo.

Elementi di storia economica e sociale, delle tecniche e del lavoro, con riferimento al periodo studiato nel primo biennio e che hanno coinvolto il proprio territorio.
Lessico di base della storiografia.
Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione Italiana. Dispositivo di alcuni Articoli della Costituzione e di alcuni, collegati, del C.P. e del C.C..

**Il programma è stato dettagliato in itinere, in accordo con i discenti delle classi IE Scienze Applicate, IF, IIF Liceo Linguistico.**

## **Esiti di apprendimento e programmazione di Italiano primo biennio**

- **classi I e IIF (Liceo linguistico); IE (Scienze applicate) -**

**Prof.ssa Dott.ssa RIDOLFI Mariagabriella**

- **TITOLARE DI CATTEDRA SU VINCITA DI CONCORSO DEL 1999 (D.D.G.) 40/40 LATINO, ITALIANO, GEOSTORIA – CONTRATTO A T.I. MIUR 8166 CON ASSEGNAZIONE SPECIFICA AL LICEO SCIENTIFICO -**
- **LAUREA IN LETTERE E FILOSOFIA 110/110 E LODE C/O [ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITAS BONONIENSIS](#)**
- **MASTER UNIVERSITARIO IN Dirigenti Scolastici DI II LIVELLO 70/70 E LODE C/O UNIVERSITÀ DI TERAMO**
- **LAUREA IN LEGGE C/O UNIVERSITÀ DI TERAMO, FACOLTA' DI GIURISPRUDENZA**
- **PUBBLICAZIONI: rif. su internet e C.V..**

Come da programmazione A.S. 2015/2016, rimodulata sulle due nuove prime A.S. 2016/2017:

padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;

produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;

utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

<b>ABILITÀ</b>
<b>Lingua</b>
Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, mappe, grafici.
Applicare tecniche, strategie e modi di lettura personali in contesti diversi.
Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.
Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.
Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.
Relazionare, argomentare, strutturare ipertesti.
Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.
<b>Letteratura</b>
Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera.
Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).
<b>CONOSCENZE</b>
<b>Lingua</b>
Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del

verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.
Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.
Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo- interpretativo, argomentativi, regolativi, poetici. Il saggio e l'articolo - classe seconda -.
Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc.
Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).
<b>Letteratura</b>
Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.).
Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica e tecnica.

**Il programma è stato dettagliato in itinere, in accordo con i discenti delle classi IE Scienze Applicate, IF, IIF Liceo Linguistico.**

MODULO I

Analisi del testo: tipi di testo.

**Il testo narrativo. Come si analizza un testo narrativo (ripasso classe IIF; trattazione ex novo classe IF e IIE)**

Lezioni guidate della docente e schema approntato dalla stessa – alla lavagna -: **TECNICHE NARRATIVE, RAPPRESENTAZIONE DEI PERSONAGGI, SPAZIO E TEMPO, IL NARRATORE E IL PATTO NARRATIVO, IL PUNTO DI VISTA E LA FOCALIZZAZIONE, LA LINGUA E LO STILE; DIFF. TRA SCENA, SOMMARIO, ELLISSI E PAUSA.** Il modello narrativo di **Propp** e i ruoli attanziali di **Greimas**.

**LA DIVISIONE IN SEQUENZE. Approfondimenti:** Il narratore interno ed esterno, autodiegetico ed eterodiegetico (nascosto e palese), punto di vista o focalizzazione zero, interna ed esterna; i personaggi: presentazione indiretta, diretta - dal narratore esterno, da un altro personaggio, da un narratore interno -; la rappresentazione dei personaggi fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica. Ruoli. Tempo, Spazio.

Il **discorso**: lo stile e le scelte linguistiche. Lo stile iperbolico.

**Facsimile-guida all'analisi di un testo narrativo.**

**Esercizi applicativi – IF -**

- Caro immaginar, narrativa. Lettura pag. 133: *La Signora Dalloway*, V. Woolf.. Lettura pag. 137, *Lolita*, Nabokov V.. -
- Rielaborazione in un'analisi del testo – testo completo, coerente e coeso - di pag. 69, Testi e abilità allo specchio (**I. Calvino**, *Le città invisibili*) – **IE e IF** -.
- Lettura in classe: *Il lago di Bradbury*. Verso la prova Invalsi: risposte alle domande 1-16, pag. 344, Caro immaginar. - **IF** -

**Generi realistici e non realistici. Definizione del singolo genere.**

**Antirealismo:**

- La narrazione fantastica - definizione -
- La fantascienza: il genere. **Ray Bradbury** e il concetto di approdo al libro. Vita, opera e pensiero dell'autore. Analisi del testo guidata: *Il pedone* – **IE, IIF** -.  
Analisi del testo guidata: *Il lago* – **IF** -.
- Il fantasy: il genere

**Realismo:**

- Cos'è la **novella**?
- La narrazione comica (definizione)
- Gli aforismi
- Il delitto e la suspense (definizione)
- La narrativa di formazione
- **La narrazione storica**
- **La narrativa psicologica (L. Pirandello, I. Svevo)**

## PIRANDELLO, ERACLITO, GORGIA, NIETZSCHE

### Vita, opera e pensiero di Pirandello – lezione frontale -

- **Pirandello** (tra letteratura e filosofia, il dualismo vita - forma e il relativismo gnoseologico, il dramma del vedersi vivere e il peso insopportabile dei rapporti sociali. La poetica dell'umorismo. L'apporto di Gorgia, Eraclito, Nietzsche, Freud. Spirito gregario e convenzioni- schemi sociali.)
- **L'uscita dagli schemi sociali: Bradbury, Bukowski e Vasco Rossi. (Solo classe IIF)**
- **Punti di incontro e punti di scontro. Introduzione ai temi diffusi nel Decadentismo e al concetto di verità/bugia: la parola ai filosofi** (Platone, La Repubblica (Politéia), Vangelo di Matteo, 7, T. D'Aquino, Summa theologiae, M. de Montaigne, Saggi.)

### • **Schema della docente alla lavagna:**

**Ray Bradbury.** Il mondo della tecnologia odierno quello degli scenari catastrofici futuri? I moderni robot tra commedia e horror: novelli Gremlins nell'epoca della precarietà, dei cyberpunk e del cyberspazio, area elettronica dove si procede alla manipolazione dei dati dell'umanità. -

### • **RICHIESTA:**

A) **Elaborazione di una mappa schematizzata finale – gruppo -classe e individuale – classi IF, IIF, IE -**

B) **Ricerca su Bukowski – classi IE e IF -**

C) **Cooperative learning:** lavoro su Bukowski e **lettura di Panino al prosciutto – classe IIF -**. Uso del diario di bordo.

### • **Applicazione tecniche narrative:**

- **Comprensione e analisi del testo "Il naso di Vitangelo", da "Uno, nessuno e centomila" di L.Pirandello. Verso la prova Invalsi,** risposte alle domande 1-15, pag. 497 ss, Caro immaginar, vol. A. Uso delle risposte per costruire un testo completo, coerente e coeso - **classe IF -**.

• **"La prova oggettiva del documento", Così è (se vi pare) classe IIF -**

Saggio su "L'umorismo" **classi IF, IIF, IE - classie IE:**

- **IL TRENO HA FISCHIATO** (da *Novelle per un anno*) – analisi e comprensione del testo narrativo -
- **LA PATENTE** (da *Novelle per un anno*) – analisi e comprensione del testo narrativo -

**SVEVO I. – classi IF,IIF (ripasso argomenti svolti nell'a.s. 2015/2016), IE -:**

## SVEVO, DARWIN, FREUD

### Vita, opera e pensiero di Svevo

**La coscienza di Zeno:** riassunto

**L'inetto, Boutroux e il contingentismo.**

**Comprensione e analisi del testo *Prima e ultima...sigaretta* di Italo Svevo, pp. 485 - 490**

del vol. A, Caro immaginar - uso delle domande 1-7, degli appunti presi a lezione e del libro di testo per la costruzione del testo coerente, coeso e completo – **classe IF-**

**CLASSI IF, IE, IIF: Il Neorealismo e Calvino Italo – La trilogia (lettura integrale) -**

**CLASSI IF, IE: Leonia (comprensione, analisi del testo e compito)**

### **IIF: E. Dickinson – vita, opera e pensiero. (Cooperative learning)**

Tutte le alunne: “Le mattine sono più miti di prima” (comprensione del testo)

Per gruppi: “Una parola è morta...”; “La tempesta”; “Un fiore o un libro” (comprensioni)

### **APPLICAZIONE DELLE TECNICHE NARRATIVE (solo classe IIF) – testo base: SBRILLI**

#### **-. Sintesi della docente:**

### **IL ROMANZO, A. MANZONI E I PROMESSI SPOSI – PASSI SCELTI – LEZIONI FRONTALI E PARTECIPATE; ATTIVITÀ DI LABORATORIO CON CORREZIONE IMMEDIATA –**

**LAVORO DI GRUPPO:** sintesi ragionata e guidata, con pre-elaborazione da parte della docente di un quadro sinottico e di uno schema degli argomenti da parte delle alunne

- **Il Preromanticismo**
- **Lo Sturm und Drang**
- **Il Preromanticismo in Italia**
- **Il Romanticismo – quadro storico, aspetti della cultura romantica, origine del termine, posizione dell'intellettuale, aspetti e temi, poetica – diff classicismo – romanticismo –**
- **Il Conciliatore**
- **A. Manzoni: vita e opera, stile e lingua, I Promessi Sposi (tempo e spazio del racconto, parti storiche e concezione storica, personaggi, protagonista del romanzo, il Giansenismo. Modelli e fonti. Storia della colonna infame. La revisione linguistica). Le Odi, le tragedie, gli Inni. Gli scritti letterari.**
  - **La Lettre allo Chauvet**
  - **Sul Romanticismo**
  - **Del romanzo storico**

•

### **LETTURE SPECIFICHE CON E SENZA ANALISI DEL TESTO:**

**Le tecniche narrative applicate al romanzo storico di Manzoni "I promessi sposi".**

#### **- Introduzione**

- **Cap. I -**
  - Attività di laboratorio : aula lettura (introduzione e cap. I, I Promessi Sposi). Riassunto e analisi sintetica, utilizzando le risposte alle domande 1-6, pag. 30, Sbrilli. -
  - Comprensione, analisi, interpretazione complessiva del testo "Il territorio di Lecco", da "I Promessi Sposi" di A. Manzoni.
- **Cap. II**
  - Lettura. Comprensione, analisi del testo e interpretazione del cap. II, I Promessi Sposi -(domande 1-15, pp. 50-52, Sbrilli) -
- **Cap. III**
  - Lettura. Comprensione, analisi, interpretazione complessiva del testo.
- **Cap- IV**
  - Lettura. Comprensione, analisi, interpretazione complessiva del testo.
- **Cap- V**
  - Lettura. Riassunto.
- **Cap- IX**
  - Lettura. Riassunto.
- **Cap-XX**
  - Lettura. Riassunto.
- **Capitoli XXXIV -XXXV:RICERCA IN AULA INFORMATICA.**
  - **La conclusione:** dalla Provvida sventura delle Tragedie alla Provvidenza. **(Cap. XXXVIII)**

- classi IF, IE, IIF -

### 1.1. Analisi del testo poetico.

#### • **Facsimile-guida all'analisi di un testo poetico**

Il testo poetico. Come si analizza un testo poetico.

- Il testo come disegno – aspetto grafico o iconico -
- Il testo come misura – aspetto metro – ritmico -
- L'aspetto fonico
- L'aspetto lessicale e sintattico
- L'intenzione comunicativa
- I contenuti del testo poetico
- Le figure retoriche

Questa parte dovrà essere approfondita dalle classi IE e IF nell'A.S. 2017/2018, unitamente allo studio delle figure retoriche.

- Glossario, Lessico:

FIGURE DEL SUONO: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, fonosimbolismo, paronomasia (apofonica e isofonica).

FIGURE DEL SIGNIFICATO: analogia, similitudine, personificazione, prosopopea, metafora, ossimoro, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, litote, ellissi, preterizione, eufemismo.

FIGURE DELL'ORDINE: anafora, antitesi, chiasmo, enumerazione, gradazione o climax, inversione, anastrofe, iperbato, endiadi.

**LINGUISTICA**: frase scissa, dislocazione, dislocazione a sinistra e dislocazione a destra.

Laboratorio: come si analizza un testo poetico. Analisi di una canzone a scelta degli alunni (Metodo Bellonci)

Fenomeni di versificazione e nomenclatura dei versi: lezione della docente (approfondimenti)

Nello specifico:

- **fenomeni di versificazione**: aferesi, prostesi, sincope, apocope, elisione, iato, sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, cesura, licenza poetica, anacrusi mobile, acefalia, anisosillabismo, diastole, sistole

I DIECI LIVELLI PER ANALIZZARE UN TESTO POETICO – SCHEMA DOCENTE – Applicazione metodo Bellonci.

L'apertura dell'elaborato, la conclusione, l'uso del presente storico - quando usarlo e perché -; la contestualizzazione; la citazione puntuale e rigorosa; il linguaggio: impersonale e diretto, chiaro e lineare, ben comprensibile anche al lettore non esperto, oltre che grammaticalmente e sintatticamente corretto.

Applicazione metodo Bellonci: i dieci livelli di comprensione del testo poetico utilizzati nell'analisi della poesia di Bukowski "Anormale", messa a confronto con una canzone a scelta degli alunni.- CLASSI IF, IE, IIF -.

Applicazione metodo Bellonci: i dieci livelli di comprensione del testo poetico utilizzati nell'analisi della poesia di Bukowski "Loro e noi", messa a cfr. con una canzone (parte facoltativa) a



scelta degli alunni e con "Anormale" di Bukowski - **CLASSI IF, IIF -**.

#### **APPLICAZIONE IIF:**

**A) Sette lezioni frontali con richiesta di presa appunti e riscontro sul libro di testo, correzione degli appunti da parte della docente, e laboratori di scrittura con correzione immediata dei testi: MONTALE (IIF): vita, opera, pensiero nel quadro del decadentismo. L'edizione critica Bettarini-Contini.**

**Le liriche gemelle: Non chiederci la parola e Portami il girasole. Meriggiare pallido e assorto. -**

**Comprensione e analisi del testo: Non recidere, forbice, quel volto, domande 1-8 e costruzione, con esse, di un testo completo, coeso e coerente. Uso degli appunti delle lezioni per l'analisi intratestuale e extratestuale.**

**Comprensione e analisi del testo /riassunto : Cigola la carrucola nel pozzo.**

**Comprensione dei testi Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale** - pag. 260 - 262: domande 1-9, ripasso fig. retoriche e riassunto, Il più bello dei mari, vol. B-; **Avevamo studiato per l'aldilà**, pag. 257 - 258, comprensione, ripasso fig. retoriche e riassunto; **Felicità raggiunta si cammina**, domande 1-9 (comprensione) e riassunto.

**POTENZIAMENTO:** "Non recidere, forbice, quel volto..." (Montale, "L'opera in versi", Einaudi 1980): accertamento delle conoscenze e delle competenze - analisi infratestuale: comprensione complessiva, analisi e interpretazione del testo, analisi intertestuale interna -. (COMPITO IN CLASSE)

**B) CLASSE IIF: ALDA MERINI. Vita, opera, pensiero**

**CLASSE IIF:** Comprensione e analisi del testo - di gruppo e individuale- di "*Abbi pietà di me*" di A. Merini.

### ***La storia letteraria delle origini***

**classi I E e IF - solo in sintesi ( studio rinviato all'a.s. 2017/2018)- e classe II F – studio con approfondimenti come segue -**

LINEA DEL TEMPO: LA LETTERATURA DALLE ORIGINI AI NOSTRI GIORNI (a cura della Prof.ssa Ridolfi Mariagabriella)

Lezioni frontali e quadro sinottico e/o sinottico schematizzato individuale

#### **Capitolo I**

##### La letteratura romanza in Francia

- Contesto
- La letteratura francese delle origini

#### **Capitolo II**

##### La letteratura religiosa in Italia

- La letteratura religiosa

- Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- Iacopone da Todi, *la lauda*
- 

## Capitolo III

### A. Cappellano

#### I poeti siciliani

- Il contesto
- La poesia siciliana

## Capitolo IV

#### I rimatori siculo toscani

- Il contesto
- Guittone d'Arezzo

### INTRODUZIONE AL DOLCE STILNOVO a c. della Prof.ssa Ridolfi Mariagabriella.

Nello specifico (approfondimento e applicazione livelli testo poetico – solo classe IIF –):

- 1) Comprensione del testo "Rolando a Roncisvalle", Anonimo, pag. 545 del libro di testo. Correzione. Diff. iperbole-pleonismo. 2) Parafrasi individuale e correzione collettiva di "Rolando a Roncisvalle", pag. 545 ss. libro di testo. 3) Comprensione del testo "Lancillotto sul Ponte della Spada" di Chrétien de Troyes. Lavoro individuale con correzione collettiva. 4) Guglielmo d' Aquitania, "Come il ramo del biancospino": sintesi. Lettura in classe: il "De amore" di A. Cappellano, pag.564 libro di testo. Le prime testimonianze scritte non letterarie del volgare, pag. 566 - 567 del libro di testo. Sintesi guidata.
- 2) Attività di laboratorio: Parafrasi e comprensione del testo: "Laudes creaturarum" di S. Francesco, "Io m'aggio posto in core a Dio servire" di J. da Lentini, "Tuttor ch' eo dirò <<gioi>>, gioiva cosa" di G. D'Arezzo e "Tre cose solamente m'ènno in grado" di Cecco Angiolieri.
- 3) Simulazione prova Invalsi: es. pag. 578, numero 1-7 (O Signor, per cortesia), es. 1- 9, pag. 609, "S' i' fosse foco", es. pag. 606, numero 1-6 (Oì dolce mio marito Aldobrandino.) Parafrasi e comprensione del testo.

#### Le lingue dell' Italia.

**CORRELATA: ATTIVITÀ DI LABORATORIO MISTA (ITALIANO - GEOSTORIA "Viaggio nella geostoria", voll. I e II) – classi IF e IIF -**

#### CLASSE IIF

- Laboratorio per le competenze – IIF (ripasso arg. A.S. 2015/2016).

Il mosaico delle lingue

Il mosaico delle religioni e i conflitti inerenti tale mosaico

Stati e confini

La Costituzione

Definizione di costituzione

**Artt. 1, 13, 23, 32, 33, 34, 54, 79, 80 (diff. tra amnistia e indulto), Relazione della I Commissione, Riforma Tit. V/Cost., con rif. specifico al dispositivo degli Artt. 5, 117 e 119; dispositivo Art. 138, Sentenza Norma XII transitoria. Il dispositivo dell'Art. 27/cost. La presunzione di innocenza. Riflessioni sulla pena di morte nel mondo (brainstorming) – libro di testo base: "Piccolo Codice Costituzionale" di Ainis – Martines – CLASSE IIF -; Art. 8/ost. Classe IF -**

Tipi di Stato e tipi di Governo IF e IIF (– *luris tantum, Fino a prova contraria* - classe IF-, capitoli I,II, III, IV)

- La geopolitica
- L'Organizzazione dell'ONU nel quadro della storia mondiale ( Europa, Africa, Asia, Americhe, Oceania: lavoro di cooperative learning solo classe IIF con quadro sinottico e verifica sommativa finale)
- Le radici delle questioni attuali (dal mondo antico alla "Dichiarazione dei diritti" e alla "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo"). Problemi aperti. ATTUALIZZAZIONE.

**CORRELATA – per la classe IIF -:** TIP. C DI ESAME DI STATO: IL TEMA DI STORIA. SPIEGAZIONE E APPLICAZIONE.

**ATTUALIZZAZIONE:** L'EUROPA, UN CONTINENTE E UN'IDEA (ripasso arg. A.S. 2015/2016)

Un continente nato dalla storia

La carta politica d'Europa  
Europa in prospettiva: allargamento dell'Unione Europea

UNO SGUARDO AL PASSATO: DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO: RAFFORZAMENTO, ESPANSIONE E CRISI. POVERTA' E QUESTIONI SOCIALI TRA III E IV SECOLO.

MIGRAZIONI E INVASIONI TRA FINE DELL'IMPERO IN OCCIDENTE, OCCIDENTE GERMANICO E ORIENTE BIZANTINO.

- VOL II DI “VIAGGIO NELLA GEOSTORIA” -: dalla morte di Cesare al Feudalesimo. Sintesi storica su consegna, quadro sinottico, mappa e mappa schematizzata. Verifica finale orale sommativa.

#### CLASSE IF

**Laboratorio per le competenze – IF – Iuris tantum, Fino a prova contraria – (Capitoli I,II,III e IV)**

(ripasso generale per la classe IIF) – VOL I DI “VIAGGIO NELLA GEOSTORIA” -:

- Il lento cammino umano verso la conquista dei diritti: il mondo antico fino all'anno Mille.
- **Sintesi alla lavagna e richiesta di una mappa schematizzata individuale ogni 2 o 5 capitoli.**

- L'antico Oriente
- Egitto
- Ebrei
- Fenici
- Bacino Mediterraneo – Assiria – Babilonia
- IL MONDO GRECO. DALL'VIII AL III SEC. A.C.
- La cultura greca nell'età classica.
- **Ricerca e riflessione sull'ostracismo:** Fabrizio De Andrè con la poesia “Anime Salve” accarezza sommessamente l'idea di una “Bella Solitudine”, per certi versi simile allo spleen dei poeti del Decadentismo: una solitudine pregiata, che fa male ma che fa bene, in sostanza una rarità, sempre più presente nel mondo del lavoro. Tip. D: (tema di ordine generale – classi IE, IF e IIF) – Attualizzazione: mobbing e bullismo.
- **LE GUERRE PERSIANE: UNA PANORAMICA SULL'IRAQ IERI E OGGI.**
- **Lettura in classe:** “La democrazia ieri e oggi”, pag. 135; “L'attività dell'Unesco”, pag. 177.
- L'IMPERO DI A. MAGNO E IL MONDO ELLENISTICO
- CARTAGINE E ROMA
- ROMA (dalle origini a Cesare)
- CESARE

#### MODULO III

GRAMMATICA: ripasso sul *Sensini*, classe IIF  
studio su *Grammatica allo specchio e Testi e abilità allo specchio* – classi IF - IE  
PROGRAMMA SVOLTO

**Classi I F, IE, IIF**

**A)**

#### Una lingua per comunicare

#### LA LINGUA: UNO STRUMENTO PER COMUNICARE

- I vari tipi di linguaggio
- Il linguaggio verbale e non
- La lingua e le lingue

#### LA LINGUA E LE SUE VARIETA'

- La lingua muta nel tempo: la storia della lingua italiana
- Dal latino alle lingue neolatine
- I volgari italiani

- L'italiano lingua comune
- Verso un italiano comune

La lingua muta nello spazio: le varietà geografiche dell'italiano

- L'italiano standard e l'italiano popolare
- I linguaggi settoriali – lingua in base agli argomenti – e i gerghi

LE INTENZIONI COMUNICATIVE – il processo di comunicazione di Roman Jakobson -

- Le sei funzioni fondamentali della lingua

LA FORMAZIONE E IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE

- la d eufonica
- Struttura delle parole: radice e desinenza
- Formazione delle parole per derivazione, per alterazione e mediante prefissi, per composizione composte mediante prefissoidi, suffissoidi, prefissoidi auto e foto; conglomerati, parole-frase, unità lessicale

IL SIGNIFICATO DELLE PAROLE

- Cos'è il significato?
- Parole piene e parole vuote
- Campo denotativo, campo connotativo, significante – significato
- Parole con più significati (polisemia) e con un solo significato (monosemia)

LA LINGUA É UNA RETE DI SIGNIFICATI

I campi semantici - GLOSSARIO FINALE

**Per tutte le unità: lezione frontale e partecipata, schemi e mappe alla lavagna approntate dall'insegnante con esempi, sintesi finale della docente, libro di testo.**

- SENSINI 1 /Grammatica allo specchio – **classi IF IE e IIF** – GRAMMATICA -

LE FORME DELLA LINGUA –

Dalla legge della penultima e del trisillabismo alle parole italiane (tronche, piane, sdruciole, bisdruciole). Parti variabili e invariabili del discorso. Radice e desinenza. Tipi di preposizione (differenza preposizione - proposizione), di congiunzioni e di avverbi.

**1**

I suoni della lingua: fonologia

**UNITÀ 1**

Vocali, dittonghi, sillabe, pròtesi

**UNITÀ 2**

La punteggiatura e le maiuscole: es. di scrittura

**2**

Le forme delle parole: la morfologia

## UNITÀ 1

L'articolo: da ille (– i dimostrativi in latino e in italiano – solo IIF -)

## UNITÀ 2

Il nome: derivati, falsi alterati

## UNITÀ 3

L'aggettivo: tipi

aggettivo della prima e della seconda classe in latino – nozioni base -

## UNITÀ 4

Il pronome

## UNITÀ 5

Il verbo – i modi finiti ed indefiniti in latino e in italiano -. Dai modi alle proposizioni implicite ed esplicite.

## UNITÀ 7

La preposizione

Congiunzioni, interiezioni o esclamazione (in latino: facoltativo) in italiano: **ricerca personale**

## 3

Rapporti tra le parole: la sintassi della frase semplice

## UNITÀ 1 E 2

Compl. diretti ed indiretti – i casi in latino e le declinazioni -

## UNITÀ 3

I complementi in latino - solo IF e IE - traduzione semplificata - e in italiano -

- **classi IF e IE – Attività di laboratorio**: verifiche di competenza morfologica ( articolo, nome, aggettivo, pronome, verbo, preposizione, congiunzione) e di verifica della frase semplice e della frase complessa.
- Analisi dei complementi con indicazione della funzione, riempimento tabella /scelta multipla - definizione compl. diretti e compl. indiretti -, riconoscimento p.v. e p.n.. (Esercizi per verificare conoscenze e abilità) -
- **classi IF e IE–** Esercizi di approfondimento svolti in classe e corretti: compl. di denominazione, compl. di specificazione, apposizione.
- Esercizi guidati di analisi logica e analisi del periodo – **classi I F, I E e IIF -**

4

I rapporti tra frase semplice e frase complessa – riprendere l'argomento nelle classi IE e IF nell'A.S. 2017/2018

- il periodo -
- principale, coordinata e secondaria. La reggente.
- Completive, rel. proprie e circostanziali
- Soggettive ed oggettive
- Interrogative
- Dichiarative
- Relative proprie e improprie in latino ed in italiano – es. ed esercizi
- Temporal in latino ed in italiano -es. ed esercizi; le avversative
- Finali e consecutive in latino e in italiano – es. ed esercizi
- Causali in latino e in italiano – es. ed esercizi
- Infinitive in latino ed in italiano – es. ed esercizi – solo classe IIF -
- Periodo ipotetico in latino e in italiano – es. ed esercizi – solo classe IIF -
- Le comparative in latino e in italiano – es. ed esercizi – solo classe IIF -

Esercitazione orale guidata in classe di analisi del periodo. La principale, la reggente. La coordinazione. Tipi di subordinate.

Attività di laboratorio – sintesi delle proposizioni secondarie -:

A) Completive, rel. proprie, circostanziali: applicazione. **Esercizi guidati con grafico alla lavagna.**

**B)**

**Classe IIF:** Obiettivo Invalsi: simulazione. ( “Dal latino ai <volgari>” - 10 domande a risposta multipla, 2 a risposta aperta -; “Parentele linguistiche” - 12 domande a risposta multipla-; “La lingua: un organismo < vivo>” - 11 domande a risposta multipla, una a risposta aperta -; "Equus o caballus", 12 domande)

Da *Il più bello dei mari*, allenamento prova Invalsi:

Ideali e valori

**Trilussa**, Numeri, pag. 188 ss., domande 1-8;

**Erri De Luca**, Valore, pag. 212, domande 1-6;

**Emily Dickinson**, Le mattine sono più miti di prima, pag. 124, domande 1-9;

**Wlaswa Szymborska**, Comprensione pag. 211 di " Fotografia dell' 11 settembre".

**TEMI DI CITTADINANZA** – allenamento prova Invalsi – classe IIF -

Piero Calamandrei

*Libertà e legalità*, p. 511

Alberto Vannucci

*I costi sociali della corruzione*, p. 515

Achille Serra

*Che cos'è la mafia?*, p. 519

**PROVA DI COMPETENZA DI LETTURA SUL MODELLO INVALSI**

5

LABORATORI TESTUALI – classi IF, IIF e IE -:

- argomentare, riassumere, parafrasare, fare una ricerca
- lettera
- commento o recensione. ESERCIZI DI SCRITTURA IN GRUPPO E SINGOLI
- recensione ed intervista: *I viaggi dell'anima* di Donatella Casentini e *E con la sera* di Mauro Montacchiesi in *Insegnami a scordarmi di pensare*, Aletti editore, Ro 2017
- relazione scritta e orale – es. pratici -
- verbale – es. pratici: il verbale degli alunni riuniti nell'assemblea di classe -
- presa appunti
- ricerca
- sintesi
- comprensione, analisi, interpretazione del testo
- saggio/art. – solo classe IIF -.

Uso del diario di bordo.

Tema di storia – solo classe IIF -.

#### MODULO IV

EPICA, *Il più bello dei mari*, vol. C – solo classi IE e IF - . Mentre le classi IE e IF sviluppano gli argomenti di epica, la classe IIF continua con Manzoni e Montale. Consolidamento: libera esposizione - uso del linguaggio specifico – e abilità di scrittura.

Lezione frontale e schema-base alla lavagna: mito e mitologia. Epica greca e latina. Epopea di G., Epica omerica e virgiliana-. L'epica medievale e rinascimentale – caratteri generali -.

- [L'eroe del mito](#)
- [Gilgamesh](#)

COMPRESIONE DEL TESTO pag. 25, domande 1-7 - *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*, pp. 21 -25 *Il più bello dei mari* -classe IE -

- [La Teogonia](#)

- [LA BIBBIA: DAI TESTI DEGLI EBREI AL VECCHIO E AL NUOVO TESTAMENTO](#)

- OMERO TRA STORIA E LEGGENDA. LE TEORIE PRINCIPALI.

**L' ILIADE. CRITICI ANALISTI E CRITICI UNITARI. L' EPOCA DI COMPOSIZIONE, ANTEFATTO, INIZIO E CONCLUSIONE.**

**L'ODISSEA: L'ANTEFATTO**

- DA Omero A VIRGILIO A OVIDIO. LA AEMULATIO DELLA TRADIZIONE ALESSANDRINA NELLE METAMORFOSI. LA MEMORIA VOLONTARIA DI DANTE NELLA DIVINA COMMEDIA.

**COMPRENSIONE DEL TESTO "Apollo e Dafne", pp. 52 -55, vol. C, Caro immaginar - classe IF -**

- L'EPICA MEDIEVALE. I romanzi bretoni: TRISTANO E ISOTTA.

Il ciclo carolingio: LA CHANSON DE ROLAND

- L'EPICA RINASCIMENTALE: ARIOSTO E TASSO.M. DE CERVANTES

**NELLO SPECIFICO:**

**IE – IL PIU' BELLO DEI MARI VOL C -: COMPRENSIONI DEL TESTO E RIASSUNTI**

- Epopea di Gilgamesh, pag. 21
- La vana impresa di Orfeo (Le Metamorfosi di Ovidio), pag. 30
- Lo sfortunato amore della ninfa Eco (Heroides di Ovidio), pag. 44
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille ( Iliade, Omero), pag. 92
- Circe, l'incantatrice ( Odissea, Omero), pag.155
- Il canto delle Sirene ( Odissea, Omero), pag.167
- La strage dei Proci ( Odissea, Omero), pag.183
- Didone: la passione e la tragedia (Eneide, Virgilio), pag. 227
- La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e Didone (Eneide, Virgilio), pag. 235
- Eurialo e Niso (Eneide, Virgilio), pag. 240
- Il duello finale e la morte di Turno (Eneide, Virgilio), pag. 259



- La morte di Orlando ( Epica medievale), pag. 271
- La pazzia di Orlando ( Orlando Furioso, Ariosto), pag. 310
- Clorinda e Tancredi ( La Gerusalemme Liberata, Ariosto), pag. 317
- La battaglia dei mulini a vento (El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Cervantes), pag. 335

#### IF – CARO IMMAGINAR, VOL C -: COMPRENSIONI DEL TESTO E RIASSUNTI

- Epopea di Gilgamesh, pag. 21, prologo
- Ovidio, Apollo e Dafne, pag. 52; Piramo e Tisbe, pag. 58; Eco e Narciso, pag. 63
- La Bibbia, Sansone: la sconfitta dei filistei, pag. 132
- Omero, Iliade, Il proemio, pag. 167
- Omero, Odissea, Odisseo e Calipso, pag. 232
- Omero, Odissea, Odisseo e Nausicaa, pag. 236
- Omero, Odissea, Il cane Argo, pag. 264
- Virgilio, Eneide, Il proemio, pag. 305
- Virgilio, Eneide, Lacoonte, pag. 309
- Virgilio, Eneide, Eurialo e Niso, pag. 348
- Virgilio, Eneide, Il duello finale tra Enea e Turno, pag. 355
- Turoldo, Il sole si ferma per vendicare Orlando, pag. 372
- Merlino, Artù ed Escalibor, pag. 376
- Ariosto, Orlando Furioso, Il castello di Atlante, pag. 398

#### **ELABORAZIONE DI UNA MAPPA SCHEMATIZZATA DEL LIBRO DI EPICA SULLA BASE DEI CONSIGLI DELLA DOCENTE E DI DUE FACSIMILI**

(uno elaborato dalla docente - e consegnato agli alunni - sul libro Caro immaginar, vol. C, uno di una compagna della classe IIF, elaborato, nel corso dell'a.s. 2015/2016, su altro libro - Il più bello dei mari, vol. C -).

Quadro sinottico e/o mappa schematizzata a scelta – **generale: classi IF e IE/ specifico: classe IIF** - scritta e orale conclusivi, con verifica sommativa, sulla linea del tempo di:

- **Epica** – solo classe IF -
- **letteratura delle origini:** dalla chanson de geste al dolce stilnovo – classe IIF -
- **Manzoni e Whitman** – classe IIF -

TUTTE E TRE LE CLASSI:

- Pirandello, Svevo, Bradbury, Bukowski, (Merini).

**Lettere specifiche assegnate:** la trilogia di Calvino “ I nostri antenati” - **classi IE e IF, IIF -;**

*Panino al prosciutto* di Bukowski e *Foglie d'erba* di Whitman – **classe IIF -**

**Didattica differenziata – classi IIF, IF e IE), -:** come segue

Alunno/a	Autore	Libro	Casa Editrice
----------	--------	-------	---------------

IF

C. C.

**J.K. Rowling**, *Harry Potter e il principe mezzosangue*, edizione Salani;

**J.K. Rowling**, *Harry Potter e i doni della morte*, edizione Salani;

**J.K. Rowling**, *Harry Potter e la maledizione dell'erede*, edizione Salani;

**Italo Calvino**, *Il cavaliere inesistente*, edizione Oscar Moderni;

**Italo Calvino**, *Il visconte dimezzato*, edizione Oscar Moderni;

**Italo Calvino**, *Il barone rampante*, edizione Oscar Moderni

D. M. C.

**J.K. Rowling**, tutta la saga di *Harry Potter*

M.S.

**Stephen Chbosky**, *Noi siamo infinito*, ed. Sperling & Kupfer

**Italo Calvino**, *Il barone rampante*, Oscar Mondadori.

N. S.

Tutta la trilogia de *Il Signore degli anelli*

**Antoine de Saint- Exupéry**, *Le Petit Prince*, French Edition

P. S.

**Italo Calvino**, *Il cavaliere inesistente*, edizione Oscar Moderni;

**Italo Calvino**, *Il visconte dimezzato*, edizione Oscar Moderni;

**Clara Sánchez**, *Il profumo delle foglie di limone*, Garzanti;

**Diaryatou Bah**, *La schiava bambina*, Ed. Piemme;

**Dacia Maraini**, *Il treno dell'ultima ora*, Rizzoli.

S.A .

**Italo Calvino**, *Il cavaliere inesistente*, edizione Oscar Moderni;

**Italo Calvino**, *Il visconte dimezzato*, edizione Oscar Moderni;

**Tahar Ben Jelloun**, *Il razzismo spiegato a mia figlia*, LaFeltrinelli;

**John Boyne**, *Il bambino col pigiama a righe*, LaFeltrinelli;

**Stephen King**, *Doctor Sleep*, ed. Sperling & Kupfer;

**Dacia Maraini**, *Il treno dell'ultima ora*, Rizzoli.

II F

A.A.

**Bukowski C.**, *Niente canzoni d'amore*, LaFeltrinelli  
**Bukowski C.**, *Shakespeare non l'ha mai fatto*, LaFeltrinelli

D. G. S.

**Alessio Bernabei**, *Jack è uscito dal gruppo*, Rizzoli.

G. L.

**Antonio Dikele Distefano**, *Prima o poi ci abbracceremo*, Casa editrice Mondadori  
**Antonio Dikele Distefano**, *Fuori piove. Dentro pure. Passo a prenderti?*, Casa editrice Oscar Mondadori  
**Nicholas Sparks**, *Le pagine della nostra vita*, Casa editrice Pickwick  
**Sofia Viscardi**, *Succede*, Casa editrice Mondadori  
**Sarah Dessen**, *Ascolta il tuo cuore*, Newton Compton Editori  
**Federico Moccia**, *Tre metri sopra il cielo*, Casa Editrice Feltrinelli  
**Monica Murphy**, *Non dirmi un'altra bugia*, Casa Editrice Newton Compton editori  
**Monica Murphy**, *Dammi un'altra possibilità*, Casa Editrice Newton Compton editori  
**Monica Murphy**, *Promettimi che mi amerai*, Casa Editrice Newton Compton editori  
**Rebecca Donovan**, *Una ragione per amare*, Casa Editrice Newton Compton editori  
**Rebecca Donovan**, *Una ragione per restare*, Casa editrice: Newton Compton editori  
**Rebecca Donovan**, *Una ragione per vivere*, Casa editrice Newton Compton editori  
**Italo Calvino**, *Il barone rampante*, Casa Editrice Oscar Mondadori

M. I.

**Jojo Moyes**, *Io prima di te*, Mondadori

P.P.V. E ACCETTAZIONE  
TUTTI GLI ALUNNI  
classi IF, IE, IIF

PROF.SSA Dott.ssa Mariagabriella Ridolfi

( a firma originale completa in possesso della docente)