

# PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 4 A

Anno scolastico 2014-2015

## **Umanesimo e Rinascimento**

Niccolò Machiavelli, Lettera al Vettori

Niccolò Machiavelli, da Il Principe, Dedicà, capp. I, VI, XV, XVIII, XXV

Niccolò Machiavelli, da Discorsi sulla prima deca di Tito Livio, Dedicatoria (Proemio)

Niccolò Machiavelli, La Mandragola (tutte le scene sul libro di testo)

## **La commedia dell'arte: caratteri**

## **Manierismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

## **Barocco: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Giambattista Marino, da Adone, III, 156-161

Galileo Galilei, dalle Lettere copernicane, Lettera a Benedetto Castelli

Galileo Galilei, dal Saggiatore, La favola del suono

Galileo Galilei, dal Dialogo sopra..., III, Io vi confesso

Galileo Galilei, dal Dialogo sopra..., III, Una discussione sui misteri del cosmo

## **Arcadia: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Metastasio e la riforma del melodramma

## **Illuminismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Pietro Verri, dal Caffè, Cos'è questo Caffè

Alessandro Verri, dal Caffè, Rinunzia avanti a Notaio....

Giuseppe Parini, Dialogo sopra la nobiltà

Giuseppe Parini, dal Giorno, Il giovin signore inizia... (Mattino, vv. 1-20; 30-32)

Carlo Goldoni e la riforma della commedia

Carlo Goldoni, da Memoires, Le maschere della Commedia dell'Arte

Carlo Goldoni, da Prefazione dell'autore alla prima raccolta..., Il Mondo e il Teatro

Carlo Goldoni, da La locandiera, le scene sul libro di testo

Vittorio Alfieri e la riforma della tragedia

Vittorio Alfieri, da Vita di..., La poetica tragica: Ideare, stendere, verseggiare

Vittorio Alfieri, da Saul, scene dal libro di testo

### **Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Johann Joachim Winckelmann,

Ugo Foscolo, dalle Odi, All'amica risanata

Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther

Ugo Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis

Ugo Foscolo, dai Sonetti, Forse perché della fatal quiete

Ugo Foscolo, dai Sonetti, Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo

Ugo Foscolo, dai Sonetti, Né più mai toccherò le sacre sponde

Ugo Foscolo, Dei Sepolcri

### **Il Romanticismo europeo ed italiano**

Alessandro Manzoni, dalla Lettre à M. Chauvet, Storia e invenzione poetica

Alessandro Manzoni, dalla Lettre à M. Chauvet, Il romanzesco e il reale

Alessandro Manzoni, dalla Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante

Alessandro Manzoni, I Promessi sposi,

### **Incontro con la Commedia**

Dante, Purgatorio, canti I, II, III, VI, XVI, XXI, XXIV (la definizione del Dolce Stilnovo), XXVI, XXX, XXXIII (vv. 127-145) + riassunto critico degli altri

### **Tipologie di scrittura**

L'analisi del testo (potenziamento)

Il tema di ordine generale (potenziamento)

Tipologia A – trattazione sintetica di argomenti (potenziamento)

Tipologia B – Quesiti a risposta singola (potenziamento)

Tipologia C- Quesiti a risposta multipla (potenziamento)

### **Lettura individuale**

Niccolò Machiavelli, Il Principe

Matilde Asensi, L'ultimo Catone

DOCENTE

Giovanna Di Benedetto