

# LICEO SCIENTIFICO "M. CURIE" - GIULIANOVA (TE)

## PROGRAMMA D'ITALIANO

### CLASSE I B

a. s. 2016/2017

Insegnante: Giovanna Barracchini

Testi per introdurre l'analisi narrativa:

Raffaele La Capria, *Che cos'è la letteratura*, da *Il sentimento della letteratura*

Virginia Woolf, *Le donne e la letteratura*, da *Una stanza tutta per sé*

#### NARRATIVA:

- **La narratologia.**

Scomposizione in sequenze e loro tipologia.

La fabula e l'intreccio, lo schema narrativo

Tempo della storia, tempo del racconto e relative tecniche narrative.

Presentazione, caratterizzazione e ruolo del personaggio.

Tempo e spazio nel racconto.

Il narratore e il patto narrativo.

La focalizzazione: zero, esterna e interna.

La lingua e lo stile nel racconto.

I registri stilistici.

#### Testi analizzati:

Michel Tournier, *Lo specchio magico*, da *Lo specchio magico*

Massimo Bontempelli, *Il ladro Luca*, da *L'amante fedele*

Lev N. Tolstoj, *La resurrezione morale del principe Nechljudov*, da *Resurrezione*

Gabriel G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*, da *Dodici racconti ramminghi*

G. Flaubert, *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*, da *Madame Bovary*

Goffredo Parise, *Donna*, da *Sillabario n.1*

Italo Calvino, *Marcovaldo al supermarket*, da *Marcovaldo*

Julio Cortazar, *Continuità dei parchi*, da *Fine del gioco*

Alessandro Manzoni, *Renzo a Milano*, da *I promessi sposi*

James Joyce, *Eveline*, da *Gente di Dublino*

Guy De Maupassant, *L'orfano*

Michela Murgia, *All'interno di un call center*, da *Il mondo deve sapere*

Niccolò Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*, da *Io e te*

- **La fiaba**, origine, funzioni, principali raccolte. Spiegazione e analisi dei seguenti testi: Apuleio, *Amore e Psiche*, da *Le Metamorfosi*; C. Collodi, *Il naso di Pinocchio*, da *Le avventure di Pinocchio*.
- La struttura della **favola**: origine, caratteristiche e principali raccolte. Analisi e spiegazione dei seguenti testi: Esopo, *Il lupo e l'agnello*, da *Favole*.
- **La novella**: origine, caratteristiche, principali raccolte.

Cenni biografici su Boccaccio; struttura e caratteristiche del *Decamerone*; spiegazione e analisi dei seguenti testi: Boccaccio, "*La badessa e le brache*", *La nipote smorfiosa di Fresco*, dal *Decamerone*, *La racchia impenitente* (trad di Aldo Busi)

- **Il genere, Il delitto e la suspense:** origine, caratteri e principali opere.  
Spiegazione e analisi dei seguenti testi: A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga, Da uno studio in rosso*; A. Camilleri, *Guardie e ladri*, da *Un mese con Montalbano*;
- **Il genere, La narrativa di formazione:** origine, caratteri e principali opere.  
Spiegazione e analisi dei seguenti testi: J. David Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*, da *Il giovane Holden*

### Incontro con l'autore: Luigi Pirandello

La vita e la poetica.

Spiegazione e analisi dei seguenti testi: *Il treno ha fischiato*; *La carriola*; *La patente*.

---

### EPICA:

Il mito e l'epica: caratteri, origine e sviluppo.

La Bibbia, il libro dei libri: struttura, cronologia e lingua

Spiegazione e analisi dei seguenti testi: *la creazione dell'uomo*, *Il primo omicidio*.

L'epopea di *Gilgamesh*, *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*; Ovidio, *La vana impresa di Orfeo*, da *Metamorfosi*; Ovidio, *Ero e Leandro*, da *Heroides*; Ovidio, *Lo sfortunato amore della ninfa Eco*, da *Metamorfosi*

Omero e la questione omerica; aedi e rapsodi; le caratteristiche degli dei; le principali divinità

- **L'Iliade:** struttura e antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, temi, personaggi, divinità, stile

Lettura e analisi dei seguenti passi: *Proemio*, *la peste*, *l'ira* vv. 1-187.

*Tersite*, vv. 211-275; *Ettore e Andromaca*, vv. 392-502

Approfondimento: *Troia fra storia e leggenda*

- **L'Odissea:** struttura e antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, temi, personaggi, divinità, stile, differenze con l'Iliade.

Spiegazione e analisi dei seguenti passi:

*Il proemio*

- **L'Eneide:** Virgilio, cenni biografici e opere, contesto storico culturale dell'età augustea. Caratteristiche, argomento dell'opera.

Spiegazione e analisi dei seguenti testi:

*Il proemio*.

---

### GRAMMATICA:

#### Morfologia

Le parti del discorso e gli articoli.

I sostantivi.

I nomi derivati, alterati e composti.

Il plurale dei sostantivi.

Nomi mobili, indipendenti, di genere comune, promiscui.

I nomi primitivi, alterati, derivati e composti.

Gli aggettivi qualificativi, funzione attributiva e predicativa.

La forma e la struttura degli aggettivi qualificativi.

I gradi degli aggettivi qualificativi.

Gli aggettivi sostantivati e con funzione avverbiale.

---

Gli aggettivi determinativi: possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali.

Il pronome: personali soggetto, personali complemento, le particelle pronominali, personali riflessivi, pronomi determinativi, dimostrativi, con funzione solo pronominale, indefiniti, numerali, relativi, relativi doppi.

Coniugazione dei verbi e analisi logica svolta in collegamento con l'insegnamento della lingua latina.

---

**Il testo, caratteri generali:** scopo, contesto, completezza, coerenza, coesione, denotazione e connotazione

Il testo descrittivo, soggettivo ed oggettivo;

analisi testuale di testi letterari in prosa;

il testo espositivo;

il testo argomentativo

---

**LETTURE:**

*Dracula*, di Bram Stoker

---

Giulianova, lì.....

l'insegnante.....

Gli alunni

.....

.....