

# LICEO SCIENTIFICO "M. CURIE" - GIULIANOVA (TE)

## PROGRAMMA D'ITALIANO

### CLASSE IV F

a. s. 2016/2017

INSEGNANTE: FRANCESCA TENTARELLI

#### LETTERATURA:

- N. Machiavelli, biografia e opere, pensiero poetico e poetica; spiegazione e analisi dei seguenti passi: lettera al Vettori; *Volpe e leone*; *Virtù contro fortuna*; *Il Principe*; *Le milizie mercenarie*; da *Il Principe*; *Fra Timoteo, Sostrata e Lucrezia*; da *La mandragola*.
- il Barocco, contesto storico, sociale, economico del Seicento.
- G.B. Marino, biografia e opere, poetica. Spiegazione e analisi del sonetto *Onde dorate*.
- Marinisti e Classicisti.
- Il teatro del Seicento in Italia.
- G. Galilei, biografia, pensiero, opere, e loro valenza letteraria. Spiegazione e analisi dei seguenti passi: *La luna*, dal *Sidereus nuncius*; *La scienza e le Sacre Scritture*, dalla prima lettera a Castelli; *Il Notomista*; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.
- L'Illuminismo, contesto storico – sociale, economico del Settecento; il pensiero; spiegazione e analisi dei seguenti passi: *Religione e tolleranza*, Voltaire; *L'educazione secondo natura*, Rousseau; *Contro la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*, C. Beccaria.
- L'Arcadia, sviluppo e caratteristiche.
- G. Parini: cenni biografici, genere satirico della sua poesia; spiegazione e analisi del passo *Dialogo sopra la nobiltà*.
- C. Goldoni, biografia, opere, pensiero e riforma teatrale. Spiegazione e analisi dei seguenti passi: *Il mondo e il teatro*, dall'avviso al lettore; da *La locandiera: I corteggiatori della locandiera*; *La filosofia di vita di Mirandolina*; *Mirandolina seduce il Cavaliere*; *Il trionfo di Mirandolina*; *Il ritorno all'ordine*.
- V. Alfieri, biografia e opere, pensiero; spiegazione e analisi dei seguenti passi: *Sublime specchio di veraci detti*; *Tacito orror di solitaria selva*; da *Saul, Il sovrano lacerato*; da *Mirra, Morire da re*.
- Neoclassicismo e Preromanticismo; spiegazione e analisi del passo da *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura*, Winckelmann.
- U. Foscolo: biografia e opere, poetica. Spiegazione dei seguenti passi: l'incipit del romanzo *Ultime lettere di Iacopo Ortis*; *Il bacio di Teresa*, ibidem; *L'incontro con Parini*, ibidem; *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; vv. 1-42; 279-295 da *Dei sepolcri*; *Il velo delle Grazie*, da *Le Grazie*; *Notizia intorno a Didimo Chierico*.
- Il Romanticismo, contesto storico-culturale, sociale ed economico dell'Ottocento; movimento letterario; la polemica classico – romantica.
- G. G. Belli, spiegazione e analisi del sonetto *Er caffettiere fisolofo*.
- A. Manzoni, biografia e opere, poetica; spiegazione e analisi dei seguenti testi: dalla lettera a M. Chauvet, *L'essenza della poesia*; dalla lettera a D'Azeglio sul Romanticismo, *L'utile, il vero, l'interessante*; 5 maggio; coro dell'atto III dell'*Adelchi*; atto V, scena 8: *L'ora estrema di Adelchi*; da *I Promessi sposi*, *La monaca di Monza*; *Renzo sul carro dei monatti*; *Il sugo di tutta la storia*.

**DANTE, *La Divina Commedia*, *Purgatorio*:**

spiegazione e analisi dei seguenti canti:

*I, II, III, V, VI, VIII, XI, XXIV, XXVIII, XXXIII*, vv. 127-145.

**Tipologie testuali:**

saggio breve;

analisi testuale;

tema.

Giulianova, lì.....

L'insegnante

Gli alunni

.....

.....

.....