

Epica: testo in uso di P. Biglia, "Il più bello dei mari", vol.c ,ed. Paravia.

Percorso 1: *Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica, da pag. 4 e seguenti.*

Il mito : la sacralità ; memoria, oralità e tradizione; la varietà di forme: la polisemia.I parallelismi tra miti di civiltà diverse : la memoria di un fatto storico comune ; i contatti diretti tra i popoli;la trasfigurazione di una tappa fondamentale dell'evoluzione di un popolo.L'epica.Il carattere enciclopedico dei poemi epici.Tante possibili letture.

La Bibbia, da pag.7 e seguenti.

La struttura.Le epoche di redazione e la lingua.Le traduzioni.Un'opera, molte letture.

L'epopea di Gilgamesh, da pag.19 e seguenti.

Un mito perduto.I temi.La traduzione.Il contenuto dell'opera.

Schema di sintesi e riepilogo sul mito e le sue caratteristiche.Lettura e questionario del brano:"*Lo sfortunato amore della ninfa Eco* ", pag.44; quesiti dal n.1 al n.9.Lettura del testo di presentazione iconografica del mito a pag.2 .Lettura ed analisi : "*La creazione dei primi esseri viventi*", pag.10.

Italiano studiare pagine 1,2,35,37, 86 e 87 di libro rosso

RIPASSARE pag. 4, 5,6,7,8,20.l'epica omerica : la questione omerica. Il contenuto dell'Iliade ,fino a pag. 63.

"Elena, la donna contesa" (versi 121-144). "Ettore e Andromaca" (parafrasi versi 392-409) ; analisi e lettura versi 392-502 ; questionario di comprensione e analisi. "Ettore e Andromaca nella pittura di Giorgio de Chirico", pag.91. patroclo , pag.118; leggere pag. 167 e 168

Studiare pagine 60,61,62,63,64 (tutta iliade), pag, 125,126 e127 (tutta odissea), studiare pag.120,121 e 122.

Grammatica : studiare opag.1,46,176,, 364 e 365, guida all'analisi di un testo narrativo , pag.37 e 38, la grammatica della comunicazione , pag. 2 fino a 4

comunicazione. Lessico. Semantica.

unità' 1: che cos'è il nome: nomi propri e comuni; nomi primitivi e derivati.Il numero dei nomi; le particolarità del plurale di alcuni nomi. I nomi invariabili.I nomi difettivi.

Il verbo .che cos'è il verbo , pag.175. la struttura del verbo. I verbi derivati.

Gli elementi fondamentali della frase : il predicato e il soggetto. Quando il soggetto non c'è : i verbi impersonali.Quando il predicato non c'è: la frase nominale. Il predicato verbale e il predicato

nominale. Il verbo essere come predicato verbale. Il predicato con verbo copulativo. I verbi transitivi e intransitivi. Il soggetto. Il complemento oggetto. L'attributo. Esercizi pag- 367 e 369., pag. 181, 189, 403, e 195.

Il testo descrittivo , pag. 31, 32, 33 ,34,35,36,3738-

Il testo narrativo

Laboratorio : consultazione del vocabolario, ricerca lessicale. Composizione di un testo descrittivo a carattere soggettivo. Il testo narrativo , pag.35- Il testo descrittivo-narrativo.

Comunicazione e testi, pag. 1. Le tipologie testuali. Guida all'analisi di un testo narrativo , pagg. 37 e 38.

Abilità e strategie linguistiche: saper ascoltare; prima dell'ascolto; durante l'ascolto. Ascoltare e prendere appunti. Tecniche per riassumere. Tecniche per prendere appunti (Parte teorica). Guida all'analisi di un testo narrativo.

Comunicazione e testi , pag. 1,2,3,4,ex pag.19

Antologia

La struttura narrativa. Che cos'è un testo narrativo. La storia e il racconto. La narratologia. I due principali generi narrativi moderni: il racconto e il romanzo. La scomposizione del testo in sequenze. La tipologia delle sequenze: dinamiche, statiche, miste, narrative, descrittive, riflessive, dialogiche. Contenuti e tipologia delle sequenze : esempi. Testo guida : M. Bontempelli, "Il ladro Luca" , pag.30. Laboratorio sulle sequenze testuali.

Lettura e individuazione delle sequenze nel brano : "Lo specchio magico" di M. Tournier.

Laboratorio testi : *Raccontare* . Schema sulle componenti del racconto. Il testo narrativo, pag.35.

Brani:

"Il fantasma Ludovico" di Marquez , con questionario. Lo scarto tra fabula e intreccio : le anacronie.

La scena. il sommario. ellissi.

"Il viaggiatore dalla voce profonda" di Dacia Maraini , riassunto.

"La fatica di essere campioni" di Andre Agassi , riassunto.

"Che cos'è la letteratura" di Raffaele La Capria

"Le donne e la letteratura" di Virginia Woolf

"Innamorarsi delle parole" di Beppe Fenoglio

"La resurrezione morale del principe Nechljudov" di Lev Tolstoj

"Giorno d'esame" di Henry Slesar

"Marcovaldo al supermarket" di Italo Calvino

"All'interno di un call center" di Michela Murgia

"L'intervista" di Primo Levi

Il Fantasy. "Frodo, Sam e il potere dell'anello" di Tolkien

"Un duello mortale di J. K. Rowling

"Una prova inconsueta" di Licia Troisi

"Guardie e ladri" di Andrea Camilleri