

Liceo Scientifico Statale M. Curie

PROGRAMMA ITALIANO II B 2016/2017

Prof. Daniela Di Egidio

"I Promessi Sposi", testo in uso a cura di G. Sbrilli, ed. Loescher.

La biografia e le opere di A. Manzoni. Il Romanticismo cristiano.

Lettura e analisi dei capitoli : dal I al VI capitolo. Lettura : *"La descrizione della natura"*, pag.7.

Il cristianesimo e le idee illuministe. Analisi del personaggio : don Abbondio .

"La chiusura difensiva di don Abbondio"; pag.934 , *"Caratterizzazione e tipologia"*; *"La presentazione di don Abbondio"*, pag.936. *Presentazione video in sintesi dei capitoli fino al cap.X.*

Letteratura

Le prime espressioni della letteratura italiana dalla dissoluzione del mondo latino, da pag. 532 e seguenti.

Il contesto storico e culturale : l'area geografica della letteratura delle origini. Ricerca storico-lessicale sulla dissoluzione del mondo latino dopo l'età argentea.

La nascita della letteratura europea in Francia. La chanson de geste; il romanzo cortese; la lirica trobadorica.

La chanson de geste: definizione del genere. Argomento e destinatari. Le origini. Le opere. I temi e lo stile. L'evoluzione nel tempo. Lingua d'oc e lingua d'oïl: caratteristiche e cartina dell'area geografica di diffusione. *"La chanson de Roland"* : parafrasi dei versi 1049-1058. Il romanzo cortese, pag.551. Lettura e riassunto scritto del brano : *"Lancillotto sul ponte della Spada"* , pagg.554. Contestualizzazione letteraria.

L'origine della letteratura italiana. I volgari nel XIII sec. D. C. la poesia religiosa. *"Il Cantico delle Creature di San Francesco"*.

Poesia siciliana . Poesia siculo-toscana. La letteratura francese e il provenzale nell'Italia centro settentrionale, diffusione della letteratura francese in altre arti e nella vita quotidiana, le aree di espansione. L'Italia meridionale, il regno di Sicilia di Federico II di Svevia, la promozione di una poesia in lingua volgare, la scuola siciliana e gli autori, differenze tra la lirica trovadorica e la poesia siciliana, la trasmissione dei testi e la rima siciliana, la fine dell'esperienza siciliana. J. da Lentini, *"l' m'aggio posto in cuore a Dio servire"*. Caratteri generali del dolce stil novo.

Il testo lirico

Elementi della struttura : il verso; gli accenti grafici, tonici e metrico-ritmici. Le sillabe metriche ed il ritmo di un verso. Le sillabe grammaticali nel verso. Il computo delle sillabe metriche ; versi piani, sdruccioli e tronchi. I versi italiani, dal bisillabo al doppio ottonario. Le figure metriche : sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. L'accento e il ritmo lirico. Cesura. Enjambements. Le rime perfette , imperfette, assonanze e consonanze. La tipologia delle rime. Le rime interne, ipermetre e semantiche.

Analisi dei seguenti testi lirici: *"Il più bello dei mari"* di Nazim Hikmet, *"Rio Bo"* di Palazzeschi

"Dei sepolcri" di Ugo Foscolo (versi 16-22), *"Alla luna"* di Giacomo Leopardi

“Le mattine sono più miti di prima” di Emily Dickinson, *“La cipolla”* di Wislawa Szymborska

“L’infinito” di Giacomo Leopardi, *“Specchio”* di Salvatore Quasimodo

“Il grillo d’oro” di Franco Arminio, *“Fotografia dell’11 settembre”* di Wislawa Szymborska

“Il passero solitario” di Giacomo Leopardi, *“C’era una volta”* di Giuseppe Ungaretti

“I fiumi” di Giuseppe Ungaretti, *“Mattina”* di Giuseppe Ungaretti

“Soldati” di Giuseppe Ungaretti, *“A Silvia”* di Giacomo Leopardi, *“Il sabato del villaggio”* di Giacomo Leopardi

Grammatica

Il periodo . La proposizione principale. la coordinazione.asindeto e polisindeto.La subordinazione.

Le subordinate : relative, temporali, causali, uso del participio e del gerundio.

Laboratorio : le caratteristiche del testo regolativo. Produzione scritta : testo regolativo. Il testo argomentativo , pag. 640, le tesi e le argomentazioni.