

LICEO SIENTIFICO MARIE CURIE

A.S. 2016/17

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

classe quarta sez.G

docente Paola Di Pancrazio

Il Cinquecento tra Rinascimento e Controriforma

- Quadro storico-sociale dei secoli XV e XVI : la “rinascita” dell’uomo nel campo delle arti e delle lettere. La lenta disgregazione della realtà politica italiana. Lo scenario religioso fra Riforma Protestante e Riforma Cattolica.
- Niccolò Machiavelli: vita ed opere con particolare riferimento al rapporto tra virtù e fortuna. Il Principe e I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
- Il poema cavalleresco e sua evoluzione: da Boiardo a Tasso
- Torquato Tasso: vita ed opere con particolare riferimento alle Rime, l'Aminta, la Gerusalemme Liberata

Dalla rivoluzione scientifica del Seicento alla celebrazione della Ragione Illuministica

- Il Seicento in Italia e il Barocco in Europa : quadro storico-culturale e rappresentanti illustri, da G. Marino a Gongora e De Quevedo
- L'Adone di Marino e L'Arcadia di Sannazzaro
- Galileo Galilei : il conflitto tra religione e scienza. Il Discorso Sopra i Massimi Sistemi : la ricerca di una lingua semplice, al servizio della logica e della chiarezza espositiva.
- Il secolo dei lumi : la saggistica e la letteratura filosofica. Il gruppo italiano del “ Caffè” : Alessandro Verri e Cesare Beccaria.
- Il gruppo “ napoletano” :l’opera di G. Vico

Il Neoclassicismo

- L’affermazione dell’arte neoclassica e i suoi legami con l’illuminismo.
- La poesia “ illuminata di Parini : la vita, il pensiero, la ripresa del genere poetico. Analisi del “ Giorno”.
- Vittorio Alfieri: vita ed opere
- Carlo Goldoni: vita ed opere
- Ugo Foscolo : la vita e il pensiero.
- Il periodo giovanile : i sonetti , le odi, il romanzo epistolare “ Jacopo Ortis”.
- Il periodo della maturità : I sepolcri.
- Il rifugio nella poesia come distacco “ maturo” dall’inquietudine della vita.

- Le Grazie

Il Pre-Romanticismo e la nascita di una nuova sensibilità nell'Europa dell'Ottocento.

- I limiti dell'Illuminismo e lo Sturm und Drang in Germania.

Il Purgatorio di Dante: lettura ed analisi dei canti 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 16, 18, 20, 26.

Laboratorio scrittura: saggio breve ed analisi del testo

La docente

Gli alunni