

Liceo Scientifico statale “M. Curie” Giulianova

Programma di Italiano

Insegnante: Giovanna Barracchini

Classe IV E

Anno s. 2016 – 2017

Testo: Barberi Squarotti- Genghini, *Autori e opere della letteratura*, voll. 1, 2, Atlas

Ripasso: Il Quattrocento

Caratteri generali, il contesto socio-economico, le idee

L'Umanesimo

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento, elaborazione e diffusione della cultura

Il trattato: proposte e codificazioni di modelli

Niccolò Machiavelli

La vita, le opere, le idee, lo stile

- L'esilio all'Albergaccio e la nascita del “Principe”: *la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*, da “*Lettere*”, lettura e analisi del testo

Il Principe: il genere del trattato politico, il titolo, forma e struttura, contenuto e temi particolari, la lingua e lo stile. Il concetto di: machiavellismo, ragion di stato.

- *Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica*, lettura e analisi del testo
- *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*, cap.XVIII, lettura e analisi del testo
- *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele*, cap.XXV, lettura e analisi del testo

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio.

I contenuti e il problema del genere. Il rapporto tra *Discorsi* e *Principe*. Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*.

- La Mandragola, Fra Timoteo, il persuasore, III, 9-11, lettura e analisi del testo

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco

Limiti cronologici. Strutture politiche, sociali ed economiche

- Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee
- La trasformazione della poesia: la lirica e il poema barocco
- Il Concettismo e il linguaggio metaforico. La questione della lingua
- Gli altri generi: la prosa scientifica
- La questione della lingua, ripasso delle teorie di Bembo
- La lirica barocca

G. B. Marino e il Marinismo: caratteristiche, tematiche, lingua e stile.

Galileo Galilei

La vita, le opere, le idee, lo stile, teorie scientifiche, pubblico. La scelta del volgare, la lingua del Seicento. Lo stile espositivo. La conciliazione tra scienza e fede.

Sidereus nuncius: struttura, temi, lingua, stile

Lettere copernicane: struttura, mittente, il sistema copernicano, forma della lettera privata

- *Lettera a Benedetto Castelli*, lettura, analisi e commento

Il Saggiatore, struttura, temi, lingua, stile

Dialogo sopra i due massimi sistemi: struttura, forma dialogica, l'indipendenza della scienza, lo stile, personaggi. Aristotelismo. La diatriba.

- *Contro l'ipse dixit*, da "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo", lettura, commento e analisi del testo

L'ILLUMINISMO

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

- Limiti cronologici
- Differenze fra primo e secondo Settecento
- Il concetto di "Illuminismo"
- Il concetto di Neoclassicismo
- L'illuminismo francese: la letteratura polemica e l'*Enciclopedia*; il romanzo filosofico
- La filosofia illuminista
- Il principio della tolleranza
- Il cosmopolitismo
- Sensismo
- La figura del nuovo intellettuale
- Il dispotismo illuminato
- Letteratura e Illuminismo in Italia
- I generi letterari
- L'Arcadia e il superamento del Barocco

Il Caffè, I fratelli Verri e gli altri scrittori: l'esperienza dell'Illuminismo italiano

P. Verri, *Il Caffè e il suo programma* lettura, commento e analisi del testo

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra e l'evoluzione del romanzo europeo.

Il nuovo rapporto tra intellettuale e pubblico. Le scelte linguistiche e narrative. Le ragioni del cuore e della morale.

D. Defoe, vita e opere.

Robinson Crusoe: il romanzo inglese del '700

- *Operosità e intraprendenza*, lettura, commento e analisi

Carlo Goldoni: vita e opere. La riforma goldoniana. Rifiuto della commedia dell'arte. Prefazione alla raccolta delle Commedie: concetti di mondo e teatro. La lingua delle commedie, i personaggi, lo stile. Il realismo. Confronto tra la commedia dell'arte e la commedia di carattere. Goldoni e l'Illuminismo.

- "Mondo e teatro": lettura, commento e analisi

La locandiera: trama, contenuto, stile.

- *Il Conte, il Marchese e il Cavaliere*, lettura, analisi e commento.
- *L'ingresso della protagonista*, lettura, analisi e commento
- *Mirandolina all'attacco*, lettura, analisi e commento
- *Mirandolina si sposa*, lettura, analisi e commento

Giuseppe Parini

La vita, le opere, le idee, lo stile

Le Odi: struttura, contenuto, le idee.

Il Giorno: struttura, la trama, temi, le favole mitologiche, il compromesso tra utile e bello, l'educazione della nobiltà, il meccanismo antifrastico, l'ironia, classicismo e cura formale, lingua e stile

- *La vergine cuccia*, da *Il Mezzogiorno*: vv. 510-556, lettura, parafrasi e commento

Vittorio Alfieri

La vita, le opere, le idee, lo stile

I trattati politici: politica e stati d'animo, tra rivolta e conservazione. *Della tirannide e Del principe e delle lettere*

Le tragedie: la scelta della tragedia, i temi, lo stile, la parola e la scena. *Saul e Mirra*.

- *I tormenti di Saul*, da *Saul*, II, 1, lettura, analisi e commento
- *Il dramma di un sentimento inconfessabile*, da *Mirra*, V 2, lettura, analisi e commento

L'ETA' NAPOLEONICA

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee

- Il trattato di Campoformio. L'Italia napoleonica
- La poesia ossianica. La poesia sepolcrale
- Il Preromanticismo
- Il Neoclassicismo

Ugo Foscolo

La vita, le opere, le idee, lo stile elementi classici, preromantici e illuministi, il materialismo,

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: genere, struttura, contenuto e stile.

- *La delusione politica: Napoleone cede Venezia all'Austria*, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura, analisi e commento
- *Il bacio di Teresa*, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura, analisi e commento
- *L'ultimo messaggio di Jacopo*, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura, analisi e commento

I Sonetti: le illusioni, la poesia eternatrice, la bellezza, stile.

- *Autoritratto*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo
- *In morte del fratello Giovanni*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo
- *A Zacinto*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo
- *Alla sera*, Dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo

Dei Sepolcri: la dedica, il genere, la struttura, il motivo, il contenuto, la divisione in versi per tematiche, la metrica. L'editto di Saint-Cloud.

- vv. 1-15, lettura, parafrasi e commento, vv. 16-50: lettura, parafrasi e commento, 155-185: lettura, parafrasi e commento.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

- I limiti cronologici nei diversi paesi europei. Origini e differenze con l'Illuminismo
- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'800.
- Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: spiritualismo, religiosità, storicismo, individualismo
- Le idee del Romanticismo letterario. Il poeta-vate
- Il Romanticismo in Italia. La letteratura politica e patriottica. Il dibattito classico-romantico
- Il problema della lingua
- *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*, Madame de Staël, lettura e analisi del testo
- **Approfondimento**: *La questione della lingua nella prima metà dell'Ottocento*

Il romanzo nell'Ottocento, in Europa e in Italia. Il romanzo storico.

Alessandro Manzoni

La vita, le opere, le idee, lo stile

L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo, da *Sul Romanticismo*, lettura e analisi del testo

Le tragedie: l'*Adelchi*, trama, temi, lo storico e il poeta.

I promessi sposi: genesi, evoluzione stilistica, trama, personaggi, il genere, la finalità, l'ideologia politica sottesa al romanzo, la scelta del romanzo storico e le innovazioni narrative, la lingua.

Dante Alighieri, La Divina Commedia

Inferno:

- Canto XXXIV: vv. 1-139, lettura, parafrasi e commento

Purgatorio: schema, struttura, caratteristiche,

- Canto I: vv. 1-136, lettura, parafrasi e commento
- Canto II: vv. 1-133, lettura, parafrasi, commento e figure retoriche
- Canto III: vv. 1-145, lettura, parafrasi e commento
- Canto VI: vv. 1-151, lettura, parafrasi e commento
- Canto VIII, vv. 1-139, lettura, parafrasi e commento
- Canto XI: vv. 1 – 142, lettura, parafrasi e commento
- Canto XVI: vv. 1-145, lettura, parafrasi, commento e figure retoriche

La scrittura:

- Il testo poetico
- Il testo narrativo
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Il saggio breve

Gli alunni

L'insegnante