

LICEO CURIE- GIULIANOVA
Anno scolastico 2016-2017
Classe 3 sez. D Liceo delle Scienze Applicate
ITALIANO Programma svolto
Insegnante: prof.ssa PAOLA DI PANCRAZIO
Testo adottato: G. BARBERI SQUAROTTI, G. BALBIS, G. GENGINI, La letteratura, vol. 1
“Dalle origini al Cinquecento”, Atlas

IL MEDIOEVO

Dalle origini al Trecento: il contesto culturale e letterario

La poesia del Duecento: la poesia religiosa, la Scuola siciliana, la lirica toscana

Francesco D'Assisi, “Cantico di Frate Sole”

Jacopone da Todi, “Donna de Paradiso”

Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica

G. Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”, “Io voglio del ver la mia donna laudare”

Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse fuoco”

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

La Vita nuova. Caratteri, struttura e significato dell’opera “Incipit”,
“L’immagine beatificante della gentilissima”, “L’explicit”

Il Convivio Caratteri, struttura e significato dell’opera

Il De vulgari eloquentia Caratteri, struttura e significato dell’opera

Il De Monarchia Caratteri, struttura e significato dell’opera

La Commedia Il titolo e la composizione del poema; la struttura formale e il valore simbolico del numero; il tema del viaggio; topografia fisico-astronomica e topografia morale; allegorismo; la lingua e lo stile.

Inferno, canti I, III, V, X, XIII, XXVI, XXXIII

FRANCESCO PETRARCA La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

Il Secretum Caratteri, struttura e significato dell’opera Le epistole Caratteri, struttura e significato dell’opera “L’ascesa al Monte Ventoso”

Il Canzoniere Il titolo e la struttura dell’opera, l’amore per Laura, il linguaggio e lo stile
“Voi ch’ascoltate”,

“Solo e pensano i più deserti campi”,

“Padre del ciel, dopo i perduti giorni”,

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”,

“Pace non trovo e non ò da far guerra”

GIOVANNI BOCCACCIO La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

Il Decameron Il titolo e la datazione, le fonti, il Proemio, la cornice e gli interventi dell'autore, struttura interna, percorso narrativo e interpretazioni critiche

“Ser Cepparello”, ,

“Frate Cipolla”,

“Andreuccio da Perugia”,

“Cisti fornai e Geri Spina”,

“Chichibio e la gru”,

“Lisabetta da Messina”,

“Federigo degli Alberighi”

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Il Quattrocento e il Cinquecento: il contesto culturale e letterario

LUDOVICO ARIOSTO La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

L'Orlando furioso La struttura del poema, l'ottava ariostesca, la tematica e lo stile

“Il proemio”,

NICCOLÒ MACHIAVELLI La vita e le opere, il pensiero

Il Principe Il contenuto e lo stile dell'opera

“I tipi di principati e i modi di conquistarli”

“I principati nuovi acquisiti con virtù e armi proprie”

TORQUATO TASSO La vita e le opere con particolare risalto alla Gerusalemme liberata

la docente
Paola Di Pancrazio