

1. GRAMMATICA

☐ Sintassi della frase semplice.

- *Gli elementi essenziali della proposizione: predicato e soggetto.*
- *Il predicato verbale e nominale. I verbi copulativi ed il predicativo del soggetto.*
- *Attributo ed apposizione.*
- *Verbi transitivi ed intransitivi :il complemento oggetto. Il predicativo dell'oggetto.*
- *La forma passiva del verbo. I complementi d'agente e causa efficiente*
- *I complementi di specificazione , di termine, causa, modo, mezzo, compagnia/ unione, rapporto, di luogo, di tempo.*

☐ Sintassi della frase complessa o periodo.

- *Frase semplice e periodo.*
- *La proposizione principale. Coordinazione e subordinazione: elementi essenziali. Rappresentazione grafica del periodo. La proposizione indipendente: indipendenza sintattica e di significato.*
- *Le proposizione principale*
- *La proposizione incidentale*
- *Le proposizioni subordinate soggettiva ed oggettiva*
- *La proposizione subordinata dichiarativa*
- *Il pronome relativo: forme ed uso. La subordinata relativa.*

2. MITO ED EPICA

☐ Alle origini del narrare: **il mito**. Il mito come forma di conoscenza; tradizione orale e Memoria.

- Lettura ed analisi dei seguenti brani:
“La Creazione dei primi esseri viventi”(dalla Bibbia)
- “La vana impresa di Orfeo”(dalle *Metamorfosi* di Ovidio)

☐ **Epica**: caratteristiche del genere; il proemio, tradizione orale, Musa e Memoria; aedi e rapsodi. La questione omerica: cenni fondamentali.

Epoca di composizione dei poemi: i micenei; la guerra di Troia tra leggenda e verità storica. Dopo la guerra di Troia: la scomparsa della scrittura e l'inizio della tradizione orale.

- ☐ **Iliade : struttura e contenuto** del poema(in generale); Lettura, analisi (con esercizi proposti dal testo) e parafrasi dei seguenti brani:

- Proemio
- “La peste e l'ira” (vv.43-185: parafrasi vv.43-52).
- “ Ettore ed Andromaca”(vv.392-502; parafrasi vv.392-428)
- ✶ Il personaggio di Achille; Il desiderio di immortalità e la gloria.

☐ **Odissea** : struttura e contenuto del poema (in generale)

- Lettura, analisi (con esercizi proposti dal testo) e parafrasi dei seguenti brani:

- *Proemio*
- *Odisseo e Calipso(vv.149-224)*
- *Odisseo e Nausicaa(vv.141-210; parafrasi vv.141-152))*

- *Nell'antro di Polifemo*
- *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille*
- *Il canto delle Sirene*(vv.166-200)
- ★ Il personaggio di Odisseo: gli epiteti. Il tema dell'ospitalità negli episodi di Nausicaa e di Polifemo. Lettura di "*Itaca*" di C.Kavafis e di "*Ulisse*" di U.Saba.

3. IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO

- La struttura di un testo narrativo: antefatto, situazione iniziale, rottura equilibrio (esordio), peripezie, *spannung*, scioglimento, epilogo (situazione finale)
- Scomposizione di un testo in sequenze. Tipologia delle sequenze: narrative, descrittive, dialogiche, riflessive.
 - Fabula ed intreccio. Lo scarto tra fabula ed intreccio: flashback e prolessi.
- Autore (reale ed implicito) e narratore; collocazione del narratore rispetto alla vicenda : narratore esterno ed interno; narratore esterno: palese e nascosto. La *regressione* del narratore: il narratore popolare . I gradi della narrazione.
- Il punto di vista e la focalizzazione: zero, interna, esterna.
- I personaggi: presentazione dei personaggi; caratterizzazione; ruoli e funzioni. Personaggi principali e secondari; personaggi statici e dinamici.
- Tempo della storia e tempo del racconto: scena, ellissi, pausa, sommario, analisi.
- Pensieri e parole dei personaggi: discorso(e pensiero) diretto ed indiretto, libero e legato. Monologo, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza.
 - Lettura, analisi(esercizi proposti dal testo), riassunto dei seguenti brani scelti dall'antologia:
 - M. Bontempelli:"*Il ladro Luca*"
 - G. Garcia Marquez: "*Il fantasma Ludovico*"
 - H. Slesar: "*Giorno d'esame*"
 - J.Joyce:" *Eveline*"
 - G. Verga: "*La lupa*"
 - G.Flaubert:" *Emma attraverso lo sguardo del futuro marito*".
 - La narrativa di formazione. Lettura, analisi (esercizi proposti dal testo), riassunto dei seguenti brani:
 - J.David Salinger: "*L'anticonformismo del giovane Holden*"(da "*Il giovane Holden*")
 - H.Lee:"*L'agguato*"(da "*Il buio oltre la siepe*")
 - D. Grossman:" *I capelli di Tamar*" (da "*Qualcuno con cui correre*")
 - N. Ammaniti: "*Crescere affrontando la paura*"(da "*Io non ho paura*")
 - La narrazione psicologica Lettura, analisi (esercizi proposti dal testo), riassunto dei seguenti brani:

L. Pirandello:

- "*Il treno ha fischiato*"
- "*La carriola*"
- "*La patente*".

F.Kafka

- "*La metamorfosi di Gregor Samsa*"

4. PRODUZIONE SCRITTA

- Analisi e riassunto di un testo narrativo
- Parafrasi di un testo poetico (epica)
- Tema di ordine generale

La docente
Prof.ssa Luisa Viola

