

# LICEO SCIENTIFICO "M. CURIE" - GIULIANOVA (TE)

## PROGRAMMA D'ITALIANO

### CLASSE IF

a. s. 2017/2018

INSEGNANTE: FRANCESCA TENTARELLI

#### NARRATIVA:

- **La narratologia.**

Scomposizione in sequenze e loro tipologia.

Tempo della storia, tempo del racconto e relative tecniche narrative.

Presentazione e caratterizzazione del personaggio.

Tempo e spazio nel racconto.

Il narratore e il patto narrativo.

La focalizzazione: zero, esterna e interna.

La lingua e lo stile nel racconto.

I registri stilistici.

Principali figure retoriche.

- **La fiaba**, origine, funzioni, principali raccolte. Spiegazione e analisi dei seguenti testi: Apuleio, *Amore e Psiche*, da *Le Metamorfosi*.
- La struttura della **favola**: origine, caratteristiche e principali raccolte. Analisi e spiegazione dei seguenti testi: Esopo, *Il lupo e l'agnello*, da *Favole*.
- **La novella**: origine, caratteristiche, principali raccolte.

Cenni biografici su Boccaccio; struttura e caratteristiche del *Decamerone*; spiegazione e analisi dei seguenti testi: Boccaccio, *"Chichibio e la gru"*, dal *Decamerone*.

- **Il genere storico**: origine, caratteri e principali opere. Spiegazione e analisi dei seguenti testi: W. Scott, *Il cavaliere diseredato e il cavaliere Nero*; *Waterloo*, Stendhal; *La decisione di Pereira*, A. Tabucchi; *Il colpo di Stato*, I. Allende.
- **Il genere giallo**: origine, caratteri e principali opere sottogeneri; spiegazione e analisi dei seguenti brani e racconti: G. Scerbanenco, *Rose ruggine*; L. Sciascia, *Ho trovato*; A. Camilleri, *La trappola di Montalbano*.
- **Il genere comico**: origine, caratteri e principali opere; spiegazione e analisi dei seguenti brani e racconti: F. Rabelais, *L'infanzia di Pantagruel*; M. De Cervantes, *Don Chisciotte e i mulini a vento*; S. Benni, *La traversata dei vecchietti*.
- **Il genere psicologico**: origine, caratteri e principali opere; spiegazione e analisi dei seguenti brani e racconti: *Madre e figlia*, I. Nemirovsky; *La condanna*, F. Kafka; *Eveline*, J. Joyce; *Prima e ultima....sigaretta*, I. Svevo.

#### EPICA:

Il mito e l'epica: caratteri, origine e sviluppo. Caratteri e origine; nozioni sul contenuto della Bibbia e dell'epopea di Gilgamesh;

Spiegazione e analisi dei seguenti testi:  *Davide: lo scontro con Golia*, dalla Bibbia, *Il prologo dall' Epopea di Gilgamesh*; Ovidio, *Orfeo ed Euridice*; *Apollo e Dafne*; *Eco e Narciso* da *Metamorfosi*.

La questione omerica; aedi e rapsodi.

- **L'Iliade**: struttura e antefatto.

temi, personaggi, divinità.

Lettura e analisi dei seguenti passi:

*Il proemio; Il litigio di Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; L'uccisione di Ettore; Priamo e Achille.*

- **L'Odissea:** intreccio, interpretazione dell'opera, caratteristiche dell'eroe: la *metis*. differenze con l'Iliade.

Spiegazione e analisi dei seguenti passi:

*Il proemio dell'Odissea*

*Penelope e Telemaco;*

*Odisseo e Calipso;*

*Odisseo e Nausicaa;*

*Riassunto delle avventure di Odisseo.*

*Polifemo;*

*La maga Circe;*

*le sirene;*

*La strage dei Proci;*

*Odisseo e Penelope.*

---

## **GRAMMATICA:**

### **Fonetica:**

Ripasso generale su alfabeto; pronuncia; classificazione delle consonanti; dittonghi, trittonghi, iato, consonanti, divisione in sillabe, l'accento, elisione e troncamento.

Le parti del discorso.

I sostantivi.

I nomi derivati, alterati e composti.

Il plurale dei sostantivi.

Nomi mobili, indipendenti, di genere comune, promiscui.

I nomi primitivi, alterati, derivati e composti.

Coniugazione dei verbi ausiliari.

Le 3 coniugazioni dei verbi regolari.

Le coniugazioni attive e passive, infinito, participio, gerundio, forma transitiva e intransitiva dei verbi.

verbi aspettuali, causativi, servili.

Verbi riflessivi propri, apparenti, reciproci, intransitivi pronominali; sovrabbondanti, difettivi, irregolari.

Pronomi: personali, determinativi, relativi.

coniunzioni coordinanti e subordinanti.

---

## **TIPOLOGIE TESTUALI:**

Il testo descrittivo, soggettivo ed oggettivo;

analisi testuale di testi letterari in prosa;

l'articolo di cronaca;

---

## **LETTURE:**

A. D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*;

B. V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*

---

## **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE:**

Lettura dei romanzi

*Cose che nessuno sa*, A. D'Avenia.

*Il barone rampante*, I. Calvino.