

Liceo statale "M.Curie"

a.s. 2017-2018

Materia: Italiano

Docente : prof.ssa Tribuiani Federica

Classe : III A liceo scientifico

## Letteratura italiana

### **L'Età cortese**

Società e cultura

Storia della lingua e fenomeni letterari

La lirica provenzale e il romanzo cortese cavalleresco

### **L'età comunale in Italia**

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

Mentalità. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età

Comunale

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

La letteratura religiosa nell'età comunale

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Iacopone da Todi

La poesia dell'età comunale

### **La scuola siciliana**

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

*Amore è uno desio che ven da' core*

Guittone d'Arezzo, *Tutto ch'eo dirò <gioi'> gioiva cosa*

### **Il <dolce stil novo>**

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

Guido cavalcanti, *Perch'io no spero di tornar giammai*

### **La poesia popolare e giullaresca**

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentis[s]ima*

## **Dante Alighieri**

La vita

Vita nuova ( la genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti)

*Il libro della memoria (cap.I)*

*La prima apparizione di Beatrice, La seconda apparizione di Beatrice; A ciascun alma presa (cap. II; III)*

*Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)*

*Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)*

*La <mirabile visione>*

Rime ( una raccolta eterogenea e lo sperimentalismo)

*Giudo, i' vorrei che tu e lapo ed io*

*Così nel mio parlar voglio esser aspro*

Convivio : la genesi dell'opera, i contenuti,

De vulgari eloquentia: i caratteri del volgare illustre

De Monarchia : struttura e contenuti dell'opera

## **Francesco Petrarca**

La vita

Le opere religioso-morali

*Secretum, II-III*

Le opere "umanistiche"

Petrarca e il mondo classico;

Le raccolte epistolari, *Familiari*, IV, 1

*Africa ; De viris illustribus (contenuto)*

*Canzoniere* : Petrarca e il volgare; La formazione del Canzoniere;

l'amore per Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa

il dissidio petrarchesco; lingua e stile del Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro(III)*

*Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi(XC)*

*Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)*

**La prosa dell'età comunale**      la prosa tra '200 e '300

Le caratteristiche della narratio brevis

*Il Novellino , LXXIII*

**Giovanni Boccaccio**

La vita

Le opere del periodo napoletano

*Caccia di Diana; Filostrato; Filocolo; Teseida*

Le opere del periodo fiorentino

*Elegia di madonna Fiammetta*

*Decameron* : il Proemio; la peste e la cornice; il mondo mercantile

cittadino e la cortesia; la Fortuna ; l'Amore; il Decameron e la

Commedia di Dante; gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile.

*Proemio e Introduzione(I)*

*Andreuccio da Perugia(II, 5)*

*Lisabetta da Messina, (IV, 5)*

*Federigo degli Alberighi (V,9)*

*Chichibio cuoco ( VI, 4)*

*Frate cipolla (VI,10)*

## **L'età umanistica**

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Intellettuale e pubblico

Le idee e la visione del mondo

Umanesimo latino e volgare

Lorenzo de'Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

Il poema epico cavalleresco: Pulci, Boiardo

## **L'età del Rinascimento** Le strutture politiche, economiche e sociali

Le idee e la visione del mondo

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale

Trasformazione del pubblico e figure intellettuali

La questione della lingua e il canone bembiano

**Ludovico Ariosto**    La vita

Le commedie e le Satire

*Orlando furioso*: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio dell'*Orlando furioso*; il motivo dell'inchiesta; l'organizzazione dello spazio; l'ironia; l'ottava.

*Proemio, I,1-4*

*La follia di Orlando XXIII, 100-136; XXIV, 1-14,*

*Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87*

*Dall'Orlando furioso al Cavaliere inesistente di Calvino: modernità e perdita di sé*

Dalla Riforma alla Controriforma

**Torquato Tasso**        La vita

*Gerusalemme liberata*, l'argomento e il genere

**Divina Commedia**    La genesi del poema, le fonti, la struttura, la lingua, l'allegoria nella Commedia, la concezione figurale, il titolo e la concezione dantesca degli Stili.

***Inferno canti I-VI; XXVI;XXXIII***

Analisi del testo poetico e narrativo nei vari livelli.

Grammatica : sintassi della frase complessi applicata all'analisi del testo.

*L'insegnante*

*Federica Tribuiani*