

## Liceo Scientifico statale “M. Curie” Giulianova

Programma di Letteratura Latina e antologia

Insegnante: Giovanna Barracchini

Classe IV C

Anno s. 2017 – 2018

Testo: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, **Narrant**, Vol. 1-2, Sei

### GRAMMATICA

Ripasso e approfondimento.

### STORIA DELLA LETTERATURA

#### L'età di Cesare

#### La retorica e l'oratoria

I caratteri del genere, retorica e oratoria in Grecia e a Roma.

#### **Cicerone: la vita, le opere, le idee, lo stile.**

L'oratoria: i modelli greci, la struttura, le tre funzioni dell'oratoria, oratoria e politica, i personaggi e gli ambienti, l'ideale ritratto del principe del foro, la lingua e lo stile, le opere.

Struttura delle orazioni, divisione tra giudiziarie e deliberative, contenuto. Tecniche dell'orazione.

Le opere retoriche e filosofiche. Le opere politiche. Le Epistole e le opere poetiche.

**Verrinae:** Struttura, contenuto, stile

- **Actio prima in Verrem** I-II, lettura in traduzione e commento

**Catilinariae:** genere, datazione, divisione, modello, struttura dell'orazione, lingua e stile. Differenze tra Sallustio e Cicerone.

- *Oratio I in Catilinam*, 1-1, lettura, traduzione, analisi morfosintattica

**Pro Caelio:** Struttura, contenuto, stile

- *Contro Clodia: l'ironia e il sarcasmo*, da *Pro Caelio* 32-34, lettura in traduzione e commento

**Pro Sestio:** Struttura, contenuto, stile

- *Pro Sestio: un progetto politico*, da *Pro Sestio* XLV, 96-98, lettura in traduzione e commento

**De oratore:** Struttura, contenuto, stile

- *L'oratoria, sintesi di arte e conoscenza*, da *De oratore* I, 16-20, lettura in traduzione e commento
- *La potenza della parola*, da *De oratore* I, 30-34, lettura in traduzione e commento

**De re publica:** Struttura, contenuto, stile

- *Le tre forme di governo*, da *De re publica* I, 42-45, lettura in traduzione e commento
- *Il miglior modello di Stato*, da *De re publica* I, 69-70, lettura in traduzione e commento

**De divinazione:** Struttura, contenuto, stile

- *Perché scrivere opere filosofiche?*, da *De divinazione* II, 1-2, lettura in traduzione e commento

**Cato Maior de senectute:** Struttura, contenuto, stile

- *Una vecchiaia fruttuosa*, da *Cato Maior* 11, lettura in traduzione e commento

**Epistolario:** struttura, contenuto, stile.

- *Ad Atticum* I, 18, 1-5, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- *Ad familiares*, IV, 5, lettura in traduzione e commento

**Il Laelius:** Struttura, contenuto, stile

- *Si può definire l'amicizia?* da *Laelius* 20, 22 lettura in traduzione e commento

**Scheda:** I processi a Roma

**Scheda:** Tra retorica e filosofia: le novità del *De oratore*

**Scheda:** La concordia ordinum e il conservatorismo di Cicerone

**Scheda:** Essere vecchi a Roma

**Scheda:** Cicerone, un uomo solo

**Scheda:** Scrivere lettere a Roma

**Lucrezio:** la vita, le opere, le idee, lo stile

*De rerum natura:* la struttura, il genere, la dedica, le tematiche, la lingua e lo stile, l'esametro.

L'epicureismo: da Epicuro a Lucrezio.

- Proemio, I, vv.1-43, lettura, traduzione e analisi morfosintattica
- Scansione metrica.
- I, vv. 80-101, lettura, traduzione e analisi morfosintattica
- I, vv. 921-950, , lettura in traduzione, commento al testo
- II, vv. 1-62, lettura in traduzione, commento al testo
- VI, vv.1138-1181,1225-1287, , lettura in traduzione, commento al testo

**L'età di Ottaviano:** il quadro storico, il panorama culturale, la nuova organizzazione dello Stato, il mecenatismo, la restaurazione religiosa, la funzione dell'intellettuale, il circolo di Messalla Corvino. Il classicismo augusteo. La crisi delle idealità e la fine del mecenatismo, i letterati della seconda generazione.

**Virgilio:** vita, opere, stile, il rapporto con l'epicureismo, il rapporto con Augusto e Mecenate. La cultura e i modelli filosofici. La poetica e i modelli letterari.

*Bucoliche:* la genesi, le fonti, il contenuto, la divisione in libri, le dediche, le digressioni di stampo alessandrino, il mito, i personaggi, il locus ameno, l'esametro, varietas e parallelismi, lo stile. Teocrito come fonte. Concetto di "tenuitas", lessico bucolico.

*Georgiche:* la genesi, le fonti, il contenuto, la divisione in libri, le dediche, l'epillio, il poema didascalico, le digressioni di stampo alessandrino, il mito dell'età dell'oro, i personaggi, lo stile vario, l'esametro.

*Eneide:* la genesi, le fonti, il contenuto, la divisione in libri, le dediche, l'epos, le digressioni di stampo alessandrino, il mito, i personaggi, differenze con l'epica omerica, l'aiton della grandezza di Roma, l'esametro.

Lettura e commento di brani tratti dall'antologia

**Orazio:** la vita, le opere, le idee, lo stile, il rapporto con Mecenate, poeta ufficiale del regime augusteo.

*Epodi:* caratteri, modelli, contenuti.

*Sermones:* caratteri, modelli contenuti, stile.

*Carmina:* struttura, i temi, lo stile, la metrica, il concetto del "carpe diem".

*Epistole :* caratteristiche, contenuti, stile e lingua.

Lettura e commento di brani tratti dall'antologia

**L'elegia in Grecia e a Roma. I poeti elegiaci**

**L'elegia augustea e la cultura del disimpegno**

- Scelte di vita e modelli letterari del poeta elegiaco
- L'elegia e l'età augustea
- L'origine dell'elegia romana
- La donna e l'amore
- Il modello di vita del poeta elegiaco
- **Cornelio Gallo:** tra poesia ed elegia augustea

**Tibullo:** la vita, le opere, le idee, lo stile

Lettura e commento di brani tratti dall'antologia

**Properzio:** la vita, le opere, le idee, lo stile

Il corpus Tibullianum: amore e vita agreste.

Lettura e commento di brani tratti dall'antologia

**Ovidio:** la vita, la formazione culturale, le opere, le idee, lo stile, il rapporto con Augusto, l'esilio.

*Metamorfosi:* la struttura, il contenuto, la tradizione classica, lo stile, la metrica.

*Amores:* la struttura, il contenuto, le fonti, lo stile, l'elegia.

*Ars amatoria:* la struttura, il libro come manuale amoroso, lo stile, il rapporto con l'ideologia del regime, il genere didascalico, le figure femminili.

*Heroides:* struttura, il contenuto, la novità, lo stile, le fonti

*I Fasti:* Il poema del regime augusteo

*Tristia e Epistulae ex Ponto:* le elegie dall'esilio.

Lettura e commento di brani tratti dall'antologia

### **La storiografia dell'età augustea**

**Livio:** la vita, le opere, le idee, la patavinitas, lo stile

*Ab urbe condita:* il contenuto, struttura, epitomi e periochae, le idee sulla storia, le fonti, pessimismo e moralismo.