



LICEO STATALE MARIE CURIE

**Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico**  
VIA GRAMSCI – 64021 GIULIANOVA ( TE )

**Programma di Italiano**  
**Classe 4H Liceo Scientifico**  
**Anno scolastico 2017-2018**

**Rinascimento: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Niccolò Machiavelli, *Lettera al Vettori*

Niccolò Machiavelli, dal *Principe*, Dedicà, capp. I, VI, XV, XVIII, XXV

Niccolò Machiavelli, dai *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*, Proemio

Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*, Prologo e scene sul libro di testo

Francesco Guicciardini, *Ricordi*, 1- 6-30-110

La commedia dell'arte: caratteri

**Barocco: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Ciro di Pers, dalle *Rime*, Orologio a rote

Giambattista Marino, dalla *Lira*, Bella schiava

Giambattista Marino, dalla *Lira*, Onde dorate

Giambattista Marino, da *Adone*, III, 155-159

Gabriello Chiabrera, dalle *Poesie*, Belle rose porporine

Galileo Galilei, dal *Saggiatore*, La favola del suono

Galileo Galilei, dal *Dialogo sopra...*, III, Contro l'Ipse dixit

Galileo Galilei, dal *Dialogo sopra...*, III, Lo sgomento di Simplicio

Visione de *ITIS Galileo* di Marco Paolini

**Arcadia: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Felice Zappi, dai *Sonetti*, l'sognai sul far dell'alba

Ripano Eupilino (Giuseppe Parini), dalle *Rime*, Sciogli, o Fillide...

Paolo Rolli, dalle *Poesie*, Solitario bosco ombroso

Metastasio e la riforma del melodramma

Metastasio; scene dalla *Didone abbandonata*, dal *Demetrio* e dall'*Olimpiade*

**Illuminismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico**

Pietro Verri, dal Caffè, Cos'è questo Caffè

Alessandro Verri, dal *Caffè*, Rinunzia avanti a Notaio....

Giuseppe Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*  
Giuseppe Parini, dal *Giorno*, Dedica alla Moda  
Giuseppe Parini, dal *Giorno*, Il risveglio del Giovin Signore  
Giuseppe Parini, dal *Giorno*, La "vergine cuccia"  
Giuseppe Parini, dal *Giorno*, Il Giovin Signore legge gli illuministi  
Giuseppe Parini, dalle *Odi*, L'educazione

Carlo Goldoni e la riforma della commedia  
Carlo Goldoni, dalle *Memoires*, Le maschere della Commedia dell'Arte  
Carlo Goldoni, da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta...*, Il Mondo e il Teatro  
Carlo Goldoni, dalla *Locandiera*, scene sul libro di testo  
Visione della *Locandiera* (allestimento con Carla Gravina)

Vittorio Alfieri e la riforma della tragedia  
Vittorio Alfieri, da *Saul*, scene dal libro di testo  
Vittorio Alfieri, da *Vita di...*, Epoca Terza, capitolo VIII, Il mancato incontro con Metastasio  
Vittorio Alfieri, da *Vita di...*, Epoca IV, Ideare, stendere, verseggiare  
Vittorio Alfieri, da *Della tirannide*, Vivere e morire sotto la tirannide  
Vittorio Alfieri, da *Del principe e delle lettere*, Conclusione  
Vittorio Alfieri, dalle *Rime*, Tacito orror...  
Vittorio Alfieri, dalle *Rime*, Sublime specchio di veraci detti

## Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Johann Joachim Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, La statua di Apollo...  
Johann Joachim Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, Il giudizio sul Laocoonte  
Vincenzo Monti, dalle *Poesie*, Al signor de Montgolfier (versi scelti)  
Ugo Foscolo, dalle *Odi*, All'amica risanata

Wolfgang Goethe, lettura integrale, individuale, in traduzione de *I dolori del giovane Werther* con particolare attenzione a: L'artista e il borghese, Lettera del 22-26 maggio, La morte di Werther  
Ugo Foscolo, dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il sacrificio della patria..., Il colloquio con Parini, La morte di Jacopo  
Ugo Foscolo, dai *Sonetti*, Forse perché della fatal quiete  
Ugo Foscolo, dai *Sonetti*, Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo  
Ugo Foscolo, dai *Sonetti*, Né più mai toccherò le sacre sponde  
Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*

## Il Romanticismo europeo ed italiano: caratteri, temi, intellettuali, pubblico

Wilhelm August Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica*, La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto  
William Wordsworth, da *Lyrical ballads*, Preface  
Victor Hugo, dalla *Prefazione a Cromwell*, Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna  
Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*  
Pietro Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Staël*  
Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria*, La poesia popolare  
Alessandro Manzoni, dalla *Lettre à M. Chauvet*, Storia e invenzione poetica  
Alessandro Manzoni, dalla *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, il vero, l'interessante  
Alessandro Manzoni, dall'*Epistolario*, La funzione della letteratura

Alessandro Manzoni, dal *Fermo e Lucia*, La monaca di Monza  
Alessandro Manzoni, dai *Promessi sposi*, La monaca di Monza  
Alessandro Manzoni, dal *Fermo e Lucia*, Il conte del Sagrato  
Alessandro Manzoni, dai *Promessi sposi*, L'innominato  
Alessandro Manzoni, dai *Promessi sposi*, La conclusione: Il sugo di tutta la storia  
Alessandro Manzoni, dalle *Odi*, Il cinque maggio  
Alessandro Manzoni, dall'*Adelchi*, Coro dell'Atto III  
Introduzione allo studio di Leopardi: visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone

## Incontro con la Commedia

Dante, *Purgatorio*, canti I, II, III, VI, XVI, XXI, XXIV (la definizione del Dolce Stilnovo), XXVI, XXVII (il congedo di Virgilio), XXX, XXXIII + riassunto critico degli altri

## Tipologie di scrittura

Il saggio breve  
L'articolo di giornale (potenziamento)  
L'analisi del testo (potenziamento)  
Il tema di ordine generale (potenziamento)  
Tipologia A della terza prova – trattazione sintetica di argomenti (potenziamento)  
Tipologia B della terza prova – quesiti a risposta singola (potenziamento)

## Lecture individuali

Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*  
Matilde Asensi, *L'ultimo Catone*

## Manuale in uso

G. Baldi - S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il libro della letteratura*, voll. 1-2, ed. Paravia  
Dante, *Purgatorio*, edizione libera  
+ testi inseriti sul Registro Elettronico, in Didattica

Giulianova, 29 Maggio 2018

L'INSEGNANTE  
F.to Gabriella Buonpadre

**Il programma è stato letto alla classe in data 29 maggio 2018 e inserito su Didattica**