

LICEO STATALE “MARIE CURIE”

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE)

PROGRAMMA DI ITALIANO E GEOSTORIA - I C

A.S. 2017-18

Antologia

Lettura, analisi testuale e questionario dei brani svolti.

Raffaele La Capria, *Che cos'è la letteratura* (da *Il sentimento della letteratura*)

Virginia Woolf, *Le donne e la letteratura* (da *Una stanza tutta per sé*)

Beppe Fenoglio, *Innamorarsi delle parole* (da *Una questione privata*)

André Agassi, *La fatica di essere campioni* (da *Open. La mia storia*)

Javier Marias, *Continua a pensare* (da *Il tuo volto domani*)

Lev N. Tolstoj, *La resurrezione morale del principe Nechljudov* (da *Resurrezione*)

G.G. Marquez, *Il fantasma Ludovico* (da *Dodici racconti ramminghi*)

Italo Calvino, *Marcovaldo al supermarket* (da *Marcovaldo* ovvero *Le storie in città*)

Jack London, *La dura legge della foresta* (da *Il richiamo della foresta*)

Alessandro Manzoni, *Renzo a Milano* (da *I Promessi Sposi*)

M. Murgia, *All'interno di un call center*

L'analisi del testo narrativo

La struttura narrativa. Che cos'è un testo narrativo. La scomposizione del testo in sequenze. La tipologia delle sequenze. La fabula e l'intreccio. Lo schema narrativo. La rappresentazione dei personaggi. La tipologia : personaggi statici e dinamici. La caratterizzazione dei personaggi. Il ruolo dei personaggi. Il modo di presentare i personaggi. Lo spazio e il tempo : il modo di rappresentare i due elementi. Lo spazio : descrizione extradiegetica e diegetica. Il tempo : gli indicatori temporali. Il narratore e il patto narrativo. Autore e narratore. I livelli della narrazione e i gradi del narratore. La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno. Il rapporto tra l'autore e il lettore : il patto narrativo. Il punto di vista e la focalizzazione. Voce narrante e punto di vista. La focalizzazione. La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente. Le tre varianti della focalizzazione interna. La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale. Le tecniche narrative innovative del primo Novecento. La lingua e lo stile. Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario. Il ritmo stilistico. Le figure retoriche. I registri espressivi nel testo letterario.

I generi letterari

La fiaba e la favola

Apuleio ,*Amore e Psiche*

Collodi ,*Il naso di Pinocchio*

La fantascienza

I.Asimov ,*Occhi non soltanto per vedere*

R.Bradbury , *Il pedone*

La narrazione realistica

Beppe Fenoglio, *Agostino scopre la città*

Luis Sepulveda ,*L'esperienza della foresta*

Per una lettura guidata: romanzi presentati durante l'anno scolastico.

Grammatica

La lingua e le parole : il linguaggio verbale; le funzioni della lingua ; parole e significati; il lessico ;

i registri linguistici. Le relazioni tra le parole: campi e famiglie di parole; iperonimi e iponimi;

sinonimi e contrari; omonimi e parole polisemiche; i trasferimenti di significato. La formazione

delle parole: la struttura, i suffissi e i prefissi; la derivazione; l'alterazione; la composizione; le unità lessicali

Le parole variabili e invariabili, i neologismi.

Il nome : elementi e caratteristiche; il significato dei nomi.

Gli aggettivi formazione e caratteristiche; le funzioni sintattiche dell'aggettivo

la forma e la struttura degli aggettivi qualificativi; i gradi degli aggettivi qualificativi; il pronome.

Struttura e caratteristiche. I pronomi personali. Gli usi dei pronomi. Il verbo .Struttura e

caratteristiche delle forme verbali. La coniugazione; l'aspetto verbale; I verbi copulativi e

predicativi. I verbi transitivi e intransitivi. Le reggenze verbali. La forma attiva e la forma passiva

La forma riflessiva : propria, apparente e reciproca. La forma e il significato degli avverbi.

Il discorso ; dal discorso diretto al discorso indiretto.

Gli elementi della frase

Il predicato ed il soggetto .Predicato verbale e nominale. La suddivisione in sintagmi. Il soggetto .

I complementi : di stato in luogo, moto a, moto da, moto per luogo; separazione o allontanamento;

origine o provenienza; d'agente e causa efficiente; di paragone; argomento.

Epica

Il mito :struttura e caratteristiche

Ovidio, *La vana impresa di Orfeo*

Ovidio, *Ero e Leandro*

Omero e la questione omerica

Aedi e rapsodi; Troia fra storia e leggenda;

Iliade: *il proemio, la peste e l'ira* (lb.I vv.I-45)

La morte di Patroclo e il dolore di Achille(lb.XVI vv.783-861)

Il duello finale e la morte di Ettore (lb.22 vv. 131-165)

L'incontro fra Priamo e Achille(lb.XXIV vv.480-580)

Odissea

Il proemio (lb.I versi 1-45)

Atena e Telemaco(lb.I, vv.270-364)

Odisseo e Calipso(lb.V vv.114-150)

La prova del letto (lb.XXIIIvv. 85-116)

Il cane Argo(lb.XVII vv.290-327)

Eneide

Il proemio e la tempesta (lb.I vv. 1-14)

L'inganno del cavallo (lb.II versi 40-65)

I testi :la completezza, la coerenza, la coesione. Il significato : denotazione e connotazione. Il testo : struttura e tipologie: la struttura e le tipologie testuali.Comunicazione e testi.

La grammatica della comunicazione: gli elementi, i segni, i linguaggi. Il testo : caratteri generali.

Che cos'è un testo. Lo scopo e il contesto.Il testo descrittivo , narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo.

Abilità linguistiche :saper ascoltare e prendere appunti.Lingua parlata e lingua scritta.

Presentare una relazione. Partecipare a una discussione.

Geostoria

La preistoria. Le civiltà dei fiumi :Mesopotamia ed Egitto. Popoli ed imperi del Vicino Oriente.Cretesi e Micenei.

La nascita della polis e la seconda colonizzazione. I Greci e le loro migrazioni.

Sparta, Atene e le guerre persiane.Atene dal governo del re alla democrazia.L'egemonia di Atene e la guerra del Peloponneso.

Dalle poleis ai regni ellenistici.Alessandro Magno e l'espansione del regno di Macedonia.

Roma dalle origini alla repubblica.La repubblica alla conquista dell'Italia, L'espansione romana nel

Mediterraneo.La crisi della repubblica. L'età di Cesare. L'importanza dell'acqua. Le regioni italiane attraverso l'infogramma.