

# LICEO “ M. Curie” Giulianova

Classe 3 F

Italiano

Programma svolto

Prof. Gianni Michitelli

Dal libro di testo in adozione: N. Gazich, Lo sguardo della letteratura, Principato

## Dalle Origini al Trecento

Finestra sulla storia

### **M 1 La visione del mondo**

U1 L'immaginario, La mentalità. i modelli di comportamento

1. I cardini della visione medievale
2. Il tempo e lo spazio
3. I valori e i modelli di comportamento

U2 Modelli e immagini del sapere

1. Il complesso confronto tra la cultura cristiana e la cultura pagana
2. L'accezione del sapere: tradizione e enciclopedismo
3. Il modello dell'istruzione nel medioevo

### **M 2 Scrittori, libri, lettori, lettura**

U 1 Intellettuali e pubblico

1. Gli intellettuali medievali: chierici e laici
2. Il pubblico

U2 I luoghi e le istituzioni culturali. Libri, lettori , lettura

1. Il monastero
2. Il castello
3. La città
4. L'università
5. Il libro prima dell'invenzione della stampa
6. Come e perché si legge nel medioevo

### **M 8 “Ragionar d'amore”**

U1 La fondazione del genere lirico in Europa

1. Una lirica da ascolto
2. Dalla Sicilia alla Toscana

U2 Il *Dolce Stilnovo*

1. Una scuola inventata da Dante
2. Per altezza di ingegno: Guido Cavalcanti

Guido Guinizelli, Al cor gentil repairea sempre amore

lo voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

### **M10 Dante Alighieri**

U1 Ritratto d'autore

1. La nascita, La giovinezza, la prima formazione

## U2 La *Vita nuova*

1. La strutturaa, la finalità, i destinatari
2. La vicenda
3. Un itinerario spirituale e poetico

Tanto gentile e tanto onesta pare

## U3 La parola di Dante

2. Un intellettuale al servizio del suo tempo: il progetto del Convivio
3. Dante teorico della lingua volgare: IL De vulgari eloquentia
4. La riflessione politica: La Monarchia

## U4 Il poema sacro

1. Le caratteristiche generali
2. Il viaggio ultraterreno
3. La missione didattica e profetica di Dante
5. La Commedia come summa della cultura medievale
6. Le modalità narrative
7. Lo stile, La lingua , la metrica

## **M 11 Francesco Petrarca**

### U1 Ritratto d'autore

1. Una vita come ricerca
2. Una nuova visione culturale: verso l'Umanesimo

### U3 Il *Canzoniere*

1. La genesi , i modelli, la struttura dell'opera

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

3. Modernità del *Canzoniere*: la scoperta dell'io diviso
4. I temi del *Canzoniere*
5. Le scelte stilistiche del *Canzoniere*

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare fresche et dolci acque

## **M 12 Giovanni Boccaccio**

### U1 Ritratto d'autore

1. Un mercante mancato

### U2 Il *Decameron*

1. La composizione del Decameron. I modelli di riferimento
2. La poetica del Decameron
3. La cornice, il gioco delle voci narranti e la dialettica delle interpretazioni

### U3 La sperimentazione sei "possibili narrativi". I temi, lo stile e la lingua

1. Il *Decameron* come laboratorio narratologico
2. L'ideologia di Boccaccio: tra tradizione e innovazione
3. I temi

### 4 La fondazione del realismo: i personaggi, il modello spazio – temporale

Lisabetta da Messina

La badessa e le brache

# Quattrocento e Cinquecento

Finestra sulla storia

## **M1 La visione del mondo**

U1 L'immaginario, la mentalità, i modelli di comportamento

1. La centralità dell'uomo e la rivalutazione della dimensione terrena
2. Un modo diverso di guardare la natura
3. La concezione del tempo e dello spazio
4. I valori e i modelli di comportamento

U2 Modelli e immagini del sapere

1. Il mito della rinascita. La scoperta dei classici
2. La filologia
3. Un nuovo modello conoscitivo e un nuovo concetto di cultura
4. Il ritorno a Platone e il movimento neoplatonico fiorentino

## **M2 Scrittori, libri, lettori, lettura**

U1 Gli intellettuali e il pubblico nell'età umanistico – rinascimentale

1. Chi erano gli umanisti?
2. La politica culturale e l'intellettuale cortigiano
3. Una figura emergente: l'artista - intellettuale

U2 I luoghi e le istituzioni culturali. Libri, lettori, lettura

1. La corte: luogo simbolo della cultura rinascimentale
2. Nuovi spazi per una cultura del dialogo
4. Dove e come leggono gli umanisti

## **M3 La concezione della letteratura. Gli usi della lingua**

U1 La visione classicistica dell'arte e della letteratura

1. I principi chiave del classicismo
2. Angelo Poliziano e l'ideale neoplatonico della bellezza

*Le Stanze per la giostra*. Il regno di Venere e dell'amore. Ottave 92-102

## **M6 Ludovico Ariosto**

U3 *L'Orlando furioso*

3. Temi e motivi
4. Le modalità narrative

**Dante Alighieri, La Divina Commedia, canti: I, III, V, VI, X**