

PROGRAMMA D'ITALIANO

CLASSE IIG

A.S.2017-18

PROF.SSA VIOLA LUISA

☐ ***I PROMESSI SPOSI***

- ☐ Biografia ed opere di A. Manzoni. Le opere precedenti la stesura del Romanzo. La poetica manzoniana: vero storico e vero poetico. La scelta del *romanzo storico* e la questione della lingua.
- ☐ La trama del Romanzo. I personaggi e le tematiche più importanti.
- ☐ Riassunto dei capp.I; II; III;IV;V;VI;VII;VIII .
- ☐ La monaca di Monza : lettura ed analisi dei capp.IX e X.

2. IL TESTO POETICO

- ☐ Peculiarità del testo poetico: gli spazi bianchi nella poesia; il verso e la strofe . La metrica: il computo delle sillabe e le figure metriche. Pause primarie e secondarie: la cesura. L'enjambement.
 - ☐ La combinazione delle rime: principali schemi rimici. Rime particolari: rima al mezzo, rima interna, ipermetra, identica, ricca. Versi liberi e sciolti.
 - ☐ Strofe e forme poetiche: sonetto; la canzone: “petrarchesca” e “leopardiana”. L'*idillio* in Leopardi.
 - Campi semantici e parole chiave
 - ***Le figure retoriche***:
 - ☐ Le figure del suono: assonanza, consonanza, onomatopea, allitterazione,
 - ☐ Le figure dell'ordine: anastrofe; iperbato; chiasmo, anafora; epifora; climax, enumerazione.
 - ☐ Le figure di significato: similitudine; metafora; sineddoche; metonimia; ossimoro; perifrasi; sinestesia; personificazione; iperbole; antitesi; adynaton; ipallage; apostrofe; preterizione.
- Lettura, parafrasi ed analisi dei seguenti testi poetici:

- ***G. Leopardi*** (cenni biografici)

“ *L'infinito* ”

“ *Alla luna* ”

“*Il passero solitario*”

“*Il sabato del villaggio*”

- **E. Montale** (cenni biografici). La raccolta “*Ossi di seppia*”: i temi principali.

Da “*Ossi di seppia*”

“*Meriggiare pallido ed assorto..*”

☐ **STORIA DELLA LETTERATURA**

- ☐ L’Italia e l’Europa dopo la fine dell’Impero Romano d’Occidente: i regni romano-barbarici. I Longobardi. I Franchi: il Sacro Romano Impero di Carlo Magno. La dissoluzione dell’Impero carolingio: il trattato di Verdun. Il sistema feudale e i rapporti vassallatici. Castelli, scuole e monasteri; *scriptoria* ed amanuensi.

☐ Latino scritto e Latino parlato (*sermo vulgaris*). Le lingue di *substrato* . Dopo la caduta dell’Impero romano d’Occidente: le lingue di *superstrato*. Dal Latino ai volgari e alle lingue romanze.

☐ I primi documenti in lingua volgare

- “*Il seme della scrittura*”
- “*Un’iscrizione in volgare*”

☐ Le origini della letteratura in Europa: la letteratura in lingua d’*oc* e d’*oil*.

☐ La lirica provenzale e la fin’amor. *L’art de trobar: trobar clus e trobar leu*.

- L’amor cortese: il “*De amore*” di A. Cappellano
- Guglielmo IX d’Aquitania:
“*L’amore è un ramo fiorito*”
- J. Rudel:
“*Amore e lontananza*”

☐ La produzione letteraria in lingua d’oil: le *chanson de geste* e i romanzi cortesi. Origini, caratteristiche, contenuti e temi.

- dalla Chanson de Roland:
“*Il sacrificio di Orlando*”
- da “*Lancillotto o il cavaliere della carretta*”, di Chrétien de Troyes
“*La dolce accoglienza di Ginevra*”

☐ Le origini della letteratura in Italia: la divisione politica dell’Italia. Il Comune: la città medievale e i mercanti. La rivalità tra i Comuni.

☐ La poesia religiosa : gli ordini mendicanti. La lauda: dalla lauda lirica alla lauda drammatica.

- S. Francesco d’Assisi (cenni biografici)
“*Cantico di Frate Sole*”(analisi e parafrasi)
- Jacopone da Todi: (cenni biografici)
“*O iubelo del core*”
“*Donna de Paradiso*”

☐ Federico II di Svevia e la poesia della scuola siciliana.

Jacopo da Lentini e il sonetto

Analisi e parafrasi del seguente testo

“*Amore è uno desio....*”

☐ I rimatori siculo-toscani.

La rima siciliana.

Guittone d'Arezzo.

"Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa": parafrasi ed analisi.

"Ohimé lasso....".la canzone politica. I stanza: endecasillabi e settenari; le coblas capfinidas.

- ☐ La poesia comico-realistica: lo stile tragico e comico. La tradizione goliardica in lingua latina: i *"Carmina burana"*; la consapevolezza culturale dei poeti comico-realistici.
- Cecco Angiolieri (cenni biografici)
"S'i'fosse foco": parafrasi ed analisi.

3. Grammatica

- ☐ Frase semplice e frase complessa. La proposizione principale o indipendente. Indipendenza sintattica e di significato.
- ☐ Coordinazione e subordinazione. Le subordinate implicite ed esplicite.
- ☐ Le subordinate oggettive e soggettive.
- ☐ La subordinata dichiarativa.
- ☐ La subordinata causale.
- ☐ La subordinata temporale.
- ☐ La subordinata finale.
- ☐ La subordinata relativa. Relative proprie ed improprie. Forme ed uso dei pronomi relativi.

4. Produzione scritta

- ☐ L'argomentazione: produzione di un testo argomentativo
- ☐ Analisi del testo poetico
- ☐ Parafrasi di un testo poetico

La Docente
Prof.ssa Luisa Viola