

LICEO SCIENTIFICO "M. CURIE" - GIULIANOVA (TE)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTER. ITALIANA

CLASSE II C

a. s. 2017/2018

INSEGNANTE: FRANCESCA TENTARELLI

Poesia:

Che cos'è la poesia e perché leggerla.

Il testo come disegno: l'aspetto grafico; composizione di acrostici e calligrammi;

il verso: i vari tipi di versi; l'endecasillabo.

Le figure metriche: le cesure. Strofe, versi sciolti e liberi, schema rimico, tipi di rime.

Sonetto e canzone: parafrasi, spiegazione e analisi metrica di "Chiare, fresche, e dolci acque", Petrarca;

il livello retorico: le principali figure foniche: spiegazione e analisi de "La pioggia nel pineto", D'Annunzio; analogia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia. apostrofe, preterizione, reticenza, litote; parafrasi. lettura e analisi delle poesie "Piangi, piangi...", Sanguineti e "Fotografia dell'11 settembre", Szymborska.

la sintassi;

il registro stilistico;

parole chiave e campo semantico;

le figure di posizione;

analisi della poesie: Pavese "O ballerina ballerina bruna"; A. Pozzi, "Dolomiti".

Percorso ideali e valori: spiegazione e analisi delle seguenti liriche:

Erri De Luca, "Valore"; S. Quasimodo, "Uomo del mio tempo"; E. Pagliarani, "Una vita da impiegata"; Szymborska, "Fotografia dell'undici settembre".

Percorso Animali e cose del mondo: spiegazione e analisi delle seguenti poesie: Il Burchiello, "Cimice e pulci con molti pidocchi"; U. Saba, "La capra"; E. Dickinson, "Le mattine sono più miti di prima"; E. Montale, "Non recidere forbice quel volto"; V. Magrelli, "Essere matita è segreta ambizione";

Percorso

biografia e opere di Ungaretti: poetica; spiegazione e analisi delle liriche "Fratelli" e "Mattina", "Soldati"

La nascita della letteratura francese e italiana; contesto sociale, storico – culturale;

l'epica medievale: la Chansons de Roland, lettura del passo sul dialogo tra Rolando e Olivieri e l'olifante.

Il ciclo bretone, caratteristiche e temi.

Chretien de troyes: cenni biografici e opere;

La lirica cortese: autori e caratteri della poesia religiosa: spiegazione e analisi del "Cantico delle creature", Francesco D'Assisi; autori e caratteri del genere comico – realistico; della scuola siciliana.

Cenni su Andrea Cappellano e il "De Amore".

SINTASSI:

complementi di: specificazione, termine, denominazione; causa; d'agente e causa efficiente; fine, mezzo; rapporto; modo; compagnia; paragone, stima, prezzo, misura, peso; estensione, distanza, colpa, pena, distributivo, esclusione, eccettuativo, scambio, aggiuntivo, vocativo, esclamativo;

analisi del periodo: i vari tipi di proposizioni principali; i vari tipi di coordinazione; proposizioni soggettive ed oggettive; dichiarative; interrogative indirette; relative proprie ed improprie; finali e causali; locative, temporali, modali, consecutive; concessive, periodo ipotetico.

I PROMESSI SPOSI:

Biografia, opere e poetica di A. Manzoni; composizione, caratteri de *I Promessi Sposi*;

spiegazione e analisi dei seguenti capitoli del capolavoro manzoniano: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XVI, parte del cap. XX, XXI,. Riassunto dei capitoli intermedi e sintesi del romanzo completo.

TIPOLOGIE TESTUALI:

analisi testuale dei testi poetici;

il testo interpretativo - valutativo: la recensione.

LETTURE:

La casa degli spiriti, di I. Allende;

I pilastri della Terra, K. Follet;

Giulianova, lì 7/6/2018

L'insegnante

Francesca Tentarelli