

Contenuti disciplinari svolti di Storia dell'Arte

Argomenti di Storia dell'Arte sviluppati: dalla Preistoria al Gotico con lettura orale e scritta delle opere d'arte più significative collegate a riferimenti storico geografici.

Nello specifico:

Arte preistorica: quadro storico artistico, civiltà palafitticole, il sistema costruttivo della capriata, sistema urbano a maglia ortogonale, architettura dei megaliti, Stonehenge e il sistema costruttivo trilitico, menhir, dolmen.

Scultura: Venere di Willendorf . Parametri di riferimento per leggere un'opera d'arte quali ad es.: resa virtuale della profondità, prospettiva gerarchica, schema compositivo, resa chiaroscurale ecc..

Civiltà fluviali: quadro storico artistico (cenni) della civiltà Egizia e Mesopotamica.

Mesopotamia: ziggurat, il mattone (crudo, cotto e ceramico), sistema costruttivo dell'arco. Stendardo di Ur (mosaico ad intarsio e a tessere uguali).

Civiltà Egizia: La piramide Egizia (dalla mastaba alla piramide a parete liscia), il tempio (lettura approfondita), la sfinge, affresco della "Scena di caccia nella palude".

Civiltà Cretese Micenea: lettura approfondita della città palazzo di Cnosso, materiale, colonna a rastremazione inversa, pittura vascolare. In particolare: cortile, mègaron ed area teatrale e loro evoluzione nella civiltà greca. Città fortezza di Micene (lettura approfondita).

Arte Greca: quadro storico artistico, tipologie architettoniche dei templi e degli ordini architettonici.

Scultura Greca arcaica e lettura del Moscofooro, equilibrio formale stile Severo, Acropoli di Atene nel periodo classico e il Partenone con le sculture del frontone est di Hestia, Dione e Afrodite).

Scultura Greca tra lo stile Classico ed Ellenistico: Doriforo di Policleto, Prassitele Afrodite al bagno, Skopas Menade danzante, Lisippo "Apoxiomenos" e Laoconte.

L'Architettura del teatro greco (nomenclatura), pittura vascolare e i tre stili (geometrico, figure nere su fondo rosso e figure rosse su fondo nero).

Arte Etrusca: quadro storico artistico, il tempio etrusco e quello greco a confronto, il Sarcofago degli Sposi.

Arte Romana: quadro storico artistico, tecniche costruttive, cortine murarie, strada, arco, volta a botte e a crociera, foro, acquedotto (dati essenziali), castrum (dati essenziali) e domus (nomenclatura).

Monumenti celebrativi: Pantheon, Anfiteatro Flavio, Ara Pacis, elementi architettonici della Basilica civile romana.

Arte Paleocristiana: quadro storico artistico, domus ecclesiae e la Basilica di San Pietro (lettura approfondita).

Arte Bizantino Ravennate. Mausoleo di Galla Placidia (lettura approfondita delle immagini e schemi alla lavagna) con la lettura della lunetta del Buon Pastore posta all'interno del portale d'ingresso e relativa spiegazione dell'Arte musiva.

Arte Romanica: quadro storico artistico, stili ed elementi comuni del Romanico in Europa, scheda tecnica con nomenclature degli elementi architettonici, Duomo di Modena (lettura approfondita) e lo scultore Wiligelmo con la lettura "La creazione di Adamo e lo scultore di passaggio dal Romanico al Gotico Benedetto Antelami e lettura del bassorilievo "La Deposizione". Nomenclatura degli elementi del: portale gemino, rosone e i suoi significati, alcune facciate di chiese nelle tipologie a capanna e a salienti.

Gotico: quadro storico artistico, cattedrale di Notre Dame, San Francesco ad Assisi, pulpito di Nicola Pisano, lettura approfondita del bassorilievo della "Natività" del Battistero di Pisa.

Modulo CLIL (Spagnolo e Arte) insieme al Prof Guido Lupinetti (lingua spagnola) e la prof Mary Cacchiò (madre lingua). Il progetto, sviluppato dall'intera classe, è stato articolato così: ricerche storico artistiche sul Gotico in Francia, l'architettura della cattedrale di Notre Dame e il Pulpito di Nicola Pisano con il bassorilievo della Natività nel Battistero di Pisa. Il video, montato dalla studentessa Asia Artone, è di circa 7 minuti e contiene le immagini dei monumenti, i testi descrittivi e la musica di accompagnamento).

Giulianova 7 giugno 2018

Insegnante: Donatella Passiatore

VISTO, il Dirigente scolastico