

Disegno Geometrico

- Proiezioni ortogonali, assonometrie di più solidi, uso del colore nel Disegno Geometrico e minime progettazioni;
- Prospettiva accidentale di uno o più solidi e Disegno Artistico.

Storia dell'Arte

Rinascimento in Italia e nelle Fiandre:

Umanesimo o Primo Rinascimento in Toscana: Brunelleschi, biografia e la Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; Donatello, biografia e Il banchetto di Erode; Masaccio, biografia e l'affresco del Tributo e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso nella Cappella Brancacci; Botticelli biografia e la "La Primavera"; Antonello da Messina e "L'Annunziata"; Paolo Uccello, biografia e lettura della Battaglia di San Romano (del trittico); Leon Battista Alberti, biografia, lettura approfondita della Chiesa di S. Andrea a Mantova.

Rinascimento nelle Fiandre: quadro storico artistico. Jan Van Eyck e lettura approfondita de 'I coniugi Arnolfini'.

Rinascimento medio: Raffaello Sanzio, biografia, lettura comparata dello "Sposalizio di Maria" del Perugino e lo Sposalizio di Maria" di Raffaello, La Trasfigurazione, La Madonna della seggiola, L'Incendio di Borgo; Leonardo da Vinci, biografia, lettura approfondita de Il Cenacolo nel refettorio di Santa Maria delle Grazie a Milano, Monna Lisa; Michelangelo Buonarroti, biografia, la Pietà in San Pietro, il David, Tondo Doni, affreschi della volta e del Giudizio Universale della Cappella Sistina, lettura approfondita della Creazione di Adamo, cenni sulla cupola di San Pietro.

Cromatismo Veneto con Giorgione e lettura delle opere: Venere dormiente e La Tempesta; Tiziano e la "Venere di Urbino".

Manierismo, brevissimo quadro storico artistico, Giambologna, biografia e lettura dell'opera 'Il ratto della Sabina' (scheda tecnica fornita dall'insegnante), Pontormo, biografia e 'La deposizione di Gesù'; Rosso Fiorentino e 'Gesù deposto dalla croce'; Palladio, biografia e lettura del 'Teatro Olimpico' di Vicenza e le tappe architettoniche evolutive del teatro dall'Arte Minoica.

Manierismo Veneto con Tintoretto, cenni biografici e lettura de "L'Ultima Cena".

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (breve sintesi) → le 70 ore previste nel progetto presentato all'inizio dell'a.s. dal titolo *Metallarte* (Il genio creativo: la metallurgia applicata alla divulgazione del territorio), sono state svolte regolarmente (in n° di 72), con stage aziendale presso la Metallurgica Abruzzese di Cavatorta e progetto storico-artistico nell'area del centro storico di Giulianova. Attività di laboratorio suddivisa in 5 gruppi di: ricerca storico-artistica presso biblioteche, visita al centro storico di Giulianova, rilievi fotografici, reperimento mappe e foto d'epoca e attuali dell'antico nucleo, due proposte progettuali d'intervento nell'area della Rocca, disegni artistici, foto dello stage, ricerca artistica delle installazioni dell'artista Tresoldi con le reti metalliche dell'azienda Cavatorta e per finire, la produzione video-montaggio del ricco materiale, accompagnato da musica, voce narrante e testi descrittivi.

Concorso Nazionale a cui ha partecipato tutta la classe indetto dal MIUR "VIOLENZA NO GRAZIE! IMPARIAMO A RISPETTARCI", ad eccezione di Bentifece, Patacca e Pierdomenico impegnati nell'ERASMUS, (video già consegnato in presidenza subito dopo l'invio del materiale al MIUR).

Partecipazione al concorso indetto dal MIUR "Senza memoria non c'è futuro" degli studenti: Pierdomenico Annunziata, Lucia Maurino e Marchionni Fernando) per l'a.s.2017/2018.

Giulianova, 7 giugno 2018

Docente, Donatella Passiatore

VISTO, il Dirigente scolastico