

1. I PROMESSI SPOSI

A. Illuminismo e Romanticismo:

- Lo *sturm und drang*.
- Ragione e sentimento.
- la concezione dell'arte nell'Illuminismo e nel Romanticismo.
- Storia, popolo e nazione.
- Il Romanticismo in Italia: Madame de Stael e i classicisti italiani.
- Il Conciliatore e la posizione moderata dei Romantici italiani. La poesia patriottica.

Alessandro Manzoni:

- Biografia.
 - La "conversione" e le conseguenze nella concezione della Storia e dell'Arte. La Provvidenza.
 - Le opere precedenti la stesura del Romanzo: gli *Inni sacri*; le *Odi civili*; le *Tragedie* (caratteri generali).
 - La poetica manzoniana: vero storico e vero poetico. Il *vero*, *l'utile*, *l'interessante*.
 - La scelta del *romanzo storico*.
- "I Promessi sposi"
- L'Introduzione: la *storia scoperta e rifatta*; il *metodo manzoniano*.
 - Riassunto dei capp.I; II; III;IV;V;VI;VII;VIII.
 - La monaca di Monza : il dramma della volontà. Lettura ed analisi dei capp. IX e X.

C. IL TESTO POETICO

- Gli spazi bianchi nella poesia; il verso e la strofa.
- La metrica: sillabe metriche e sillabe grammaticali; il computo delle sillabe e le figure metriche. Versi piani, sdruccioli e tronchi. Pause primarie e secondarie: la cesura. L'enjambement.
- Connotazione e denotazione.
- La combinazione delle rime: principali schemi rimici. Rime particolari: rima al mezzo, rima interna, ipermetra. Assonanza e consonanza. Versi liberi e sciolti.
- Strofe e forme poetiche: sonetto; la canzone "leopardiana". L'*idillio* in G.Leopardi.

Le figure retoriche:

- Le figure del suono: onomatopea, allitterazione, paranomasia.
- Le figure dell'ordine: anastrofe; iperbato; chiasmo, anafora; epifora; climax, enumerazione
- Le figure di significato: similitudine; metafora; sineddoche; metonimia; ossimoro; perifrasi; sinestesia; personificazione; ipallage; apostrofe.

- Giacomo Leopardi
 - Biografia
 - Lettura ed analisi dei seguenti testi:
 - “*L’infinito*”
 - “*Alla luna*”
 - “*Il passero solitario*”
 - “*Il sabato del villaggio*”

B. STORIA DELLA LETTERATURA

- ☀ L’Italia e l’Europa dopo la fine dell’Impero Romano d’Occidente: i regni romano-barbarici.
 - Il Sacro Romano Impero di Carlo Magno.
 - La dissoluzione dell’Impero carolingio: il trattato di Verdun.
 - Il sistema feudale e i rapporti vassallatici.
 - Castelli, scuole e monasteri; *scriptoria* ed amanuensi.
 - La cultura medievale: simbolismo ed universalismo.

- ☀ Latino scritto e latino parlato (*sermo vulgaris*). Le lingue di *substrato*.
 - Dopo la caduta dell’Impero romano d’Occidente: le lingue di *superstrato*.
 - Dal Latino ai volgari: lingue romanze e germaniche.

☀ I primi documenti in lingua volgare:

- *L’Indovinello veronese*
- *Il Placito Capuano*
- *Il Giuramento di Strasburgo*.

☀ Le origini della letteratura in Europa:

- la letteratura in lingua d’*oc* e d’*oil*.
- La lirica provenzale e la *fin’amor*.
- *L’art de trobar*: *trobar clus* e *trobar leu*.
- L’amor cortese; il “*De amore*” di A. Cappellano
- Guglielmo IX d’Aquitania:
- “*Come il ramo del biancospino*”

☀ La produzione letteraria in lingua d’oil: la *chanson de geste* e il romanzo cortese.

- Origini, caratteristiche, contenuti, temi.
- Dalla “*Chanson de Roland*”
 - “*Rolando a Roncisvalle*”
- Da “*Lancillotto o il cavaliere della carretta*”, di Chrétien de Troyes,
- “*Lancillotto sul ponte della spada*”

☀ Le origini della letteratura in Italia:

- la divisione politica dell’Italia.
- Il Comune: la città medievale e i mercanti.
- La poesia religiosa :
 - gli ordini mendicanti: francescani e domenicani.
 - La lauda: dalla lauda lirica alla lauda drammatica.
 - S. Francesco d’Assisi (cenni biografici)

- Lettura ed analisi del
- “*Cantico di Frate Sole*” (analisi e parafrasi)
- Iacopone da Todi (cenni biografici)
- Caratteristiche generali dei seguenti testi
 - “ *Donna de Paradiso* ”
 - “ *O Signor, per cortesia*”
- ☀ Federico II e la scuola siciliana
 - La promozione di una poesia in lingua volgare
 - Iacopo da Lentini ed il sonetto.
 - . La rima siciliana
- Lettura e analisi de
 - “*Io m’aggio posto in core a Dio servire*”
- ☀ I rimatori toscani
- Guittone d’Arezzo:
 - “ *Tuttor ch’eo dirò “gioi”, gioiva cosa* ”.
 - “ *Ohimé lasso, or è stagion...* ”: la Canzone politica; *le coblas capfinidas* .
- ☀ Lo stile tragico e lo stile comico nella cultura medievale.
- ☀ I” *Carmina burana*” e la poesia goliardica in Latino
- ☀ La poesia comico-realistica : caratteri generali.

D. Grammatica

- Frase semplice e frase complessa. La proposizione principale o indipendente. Indipendenza sintattica e di significato..
- Coordinazione e subordinazione. Le subordinate implicite ed esplicite.
- Le subordinate oggettive e soggettive.
- La subordinata consecutiva.
- La subordinata causale.
- La subordinata temporale.
- La subordinata finale.
- La subordinata relativa. Forme ed uso dei pronomi relativi.

E. Produzione scritta

- ☀ L’argomentazione: produzione di un testo argomentativo
- ☀ Analisi del testo poetico
- ☀ Parafrasi del testo poetico

Gli Studenti

La Docente