

Liceo Scientifico statale “M. Curie” Giulianova

Programma di Latino

Insegnante: Giovanna Barracchini

Classe III B

Anno s. 2014 – 2015

LETTERATURA LATINA e ANTOLOGIA

La fase preletteraria

Gli avvenimenti storici, il ritardo della nascita della letteratura latina, i primi documenti archeologici, le prime testimonianze.

- Gli Annales, i Fasti
- Laudationes funebres, neniae, elogia, il saturnio
- Fescennini, Atellanae, Saturi
- Carmina: religiosi (c. Saliare, Arvale, lustrale), convivialia (c. Priami, c. Nelei), triumphalia
- Le più antiche iscrizioni latine
- Annales maximi
- Il diritto: le leggi regie, le leggi delle XII Tavole, *Appio Claudio Cieco*: vita e opere

Alla ricerca di una identità.

Uno slancio celebrativo, l'ellenizzazione della società romana e la politica culturale degli Scipioni, la nascita della letteratura latina.

Costume e mentalità

I valori fondanti della civiltà romana, il mos maiorum. La trasmissione dei valori. La modernizzazione della società e del costume.

Il poema epico: I caratteri del genere.

L'epica in Grecia: dal mito alla celebrazione. L'epica a Roma.

Livio Andronico: vita e opere, il genere teatrale, *l'Odusia* e il problema della traduzione, lo stile.

Nevio: vita e opere. La tecnica ellenistica della narrazione. Il teatro. *Bellum Poenicum*.

Ennio: vita e opere, la storiografia. *Annales*: genere, struttura, contenuto, stile. Il passaggio dal saturnio all'esametro. Filosofia ed erudizione negli Annales.

Il teatro

Origini, forme, modelli.

Alle origini del teatro latino. Il teatro, dalla Grecia a Roma. La rappresentazione teatrale a Roma.

La tragedia

La tragedia greca: Eschilo, Sofocle, Euripide.

La tragedia latina: dalle prime rappresentazioni alla perdita delle tragedie latine.

Le tragedie di Livio Andronico, Nevio e Ennio.

La commedia

La commedia in Grecia.

Le origini, la Commedia Antica e Aristofane. La Commedia Nuova e Menandro.

La commedia Latina

Le prime manifestazioni teatrali romane, la fabula palliata e togata, i commediografi latini.

Cecilio Stazio: vita e opere. La commedia.

L'esaurirsi del genere comico.

Il mimo e il pantomimo.

Plauto: vita e opere, le commedie, la suddivisione secondo le trame, le maschere, i personaggi, i modelli greci, la comicità, il pubblico, la lingua, lo stile, la fortuna. Il tema del doppio, il tema della pazzia, lo spazio e il tempo, deus ex machina. Metateatro. Contaminatio.

- Lettura delle trame delle commedie più famose

Scheda: "Il metateatro, ovvero la rottura dell'illusione scenica."

Figure e tipi della commedia plautina.

Aulularia: Il vecchio avaro e il giovane innamorato.

Atto IV scene IX E X: Lettura in traduzione

Scheda di approfondimento: Il padre di tutti gli avari.

Terenzio: vita e opere. L'impegno educativo delle commedie, l'originalità dell'impostazione drammaturgica, la verosimiglianza, l'assenza delle situazioni comiche, la musica, le trame, i personaggi, lo stile. I rapporti con i modelli greci. Il pubblico. I prologhi.

Approfondimento: Il circolo degli Scipioni.

- Lettura delle trame delle sei commedie.
- **Adelphoe**, il tema dell'educazione. *Atto I scena II (81-154):* lettura in traduzione e commento.

Parole chiave: Patria potestas.

- **Heautontimorumenos**, l'humanitas nei personaggi di Terenzio: *Atto I, scena I (53-158)*, lettura in traduzione e commento.

La satira

I caratteri del genere: tra sorriso e indignazione. Le origini, Nevio e Ennio: i primi autori di satire.

Lucilio: vita e opere.

Le Satire: struttura, metro, temi, stile. Caratteristiche delle satire di Lucilio.

La storiografia:

I caratteri del genere: la storiografia antica e quella moderna.

La storiografia greca: Erodoto, Tucidide e Senofonte.

Le origini della storiografia latina: gli annalisti della prima generazione, l'innovazione catoniana.

Marco Porcio Catone

Vita e opere, *le Origines*, *le orazioni*, *il De agri cultura*.

Approfondimento: La polemica antigentilizia: eroismo di Cicerone.

Approfondimento: Il primato dell'agricoltura.

Approfondimento: Guardati dai greci.

L'età di Cesare

Quadro storico, gli orientamenti della cultura, l'influenza della cultura e filosofia greca.

Costume e mentalità: la religione romana, la riflessione sull'Aldilà. La donna e l'amore nella società romana. Il precedente: la donna e l'amore in Grecia. La concezione dell'amore, la concezione della donna nella Roma arcaica, matrimonio e rapporto di coppia nella tarda repubblica, figure di donne.

Lucrezio: vita e opere. *De Rerum Natura*: struttura, contenuto, temi, stile. L'Epicureismo: temi principali.

La lirica greca: le forme della lirica, la poetica nuova di Callimaco, l'ellenismo e la cultura latina.

La lirica romana: la poesia neoterica: il circolo culturale, influssi della poesia alessandrina, le tematiche, i poeti, le caratteristiche della poesia, lo stile, metrica.

Catullo: vita e opere. Il rapporto con i poeti neoterici, l'amore per Lesbia, la negazione della politica, la lingua e lo stile.

Liber: divisione, la dedica, le tematiche, lo stile, i metri.

Odi et amo: traduzione e commento.

Cesare: vita e opere. Il genere commentario. *Il De bello gallico e il De bello civili*.

- De Bello Gallico, VI, 13 *La società gallica: i druidi*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, VI 15, *La società gallica: i cavalieri*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, VI, 16, *La religione*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, VI, 17, *La religione*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, V, 12, *La Britannia e i suoi abitanti*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, V, 14, *La Britannia e i suoi abitanti*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, IV, 25, *Sbarco in Britannia*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, I, 38, *Cesare marcia su Vesontio*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica
- De Bello Gallico, I, 50, *La battaglia campale: i preliminari*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica

Sallustio: vita e opere. *De Coniuratione Catilinae, Bellum Jugurthinum, Historiae*: genere, struttura e contenuto, stile.

La prospettiva politica e la scelta di scrivere storia. Il dibattito sulla legalità.

- De Coniuratione Catilinae, V 1-8, *Ritratto di Catilina*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica e lessicale.
- De Coniuratione Catilinae, III-IV, *Perché scrivere di storia*, lettura in traduzione, e commento.

- De Coniuratione Catilinae, X, *Il rovescio della fortuna*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica e lessicale.
- De Coniuratione Catilinae, XVI, *Catilina addestra il branco*, lettura in traduzione e commento
- De Coniuratione Catilinae, XX, 9-17, *Quo usque tandem?* lettura, traduzione, analisi morfosintattica e lessicale.
- De Coniuratione Catilinae, XXII, *Patto di sangue*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica e lessicale.
- De Coniuratione Catilinae, LXI, 27-36, *Cesare garantista*, lettura in traduzione e commento
- De Coniuratione Catilinae, LVII, 3-11; 36, *Catone giustizialista*, lettura in traduzione e commento
- De Coniuratione Catilinae, LX, *La battaglia finale e la morte di Catilina*, lettura, traduzione, analisi morfosintattica e lessicale.
- De Coniuratione Catilinae, LXI, *Il campo dopo la battaglia*, lettura in traduzione e commento.

MORFOSINTASSI

Ripasso del programma svolto nel biennio.

Sintassi dei casi: nominativo, accusativo e ablativo.

Giulianova

L'insegnante

Giovanna Barracchini