

**CLASSE: 1^ M**  
**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**PROF.SSA EMANUELA NARDI**

**GRAMMATICA**

- **L'ortografia:** suoni e lettere, le principali regole ortografiche, le regole per la divisione in sillabe.
- **La punteggiatura:** uso appropriato dei principali segni di interpunzione
- **La formazione delle parole:** la struttura, la derivazione, la composizione.
- **La morfologia:** la classificazione delle parti del discorso, il verbo (modi, tempi, forma, funzione, aspetto), il nome, l'aggettivo qualificativo, l'articolo, i pronomi (relativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali).

**IDEAZIONE E PRODUZIONE TESTUALE**

- **Le caratteristiche di un testo:** le diverse tipologie testuali, la coerenza, la coesione e le inferenze.
- **La struttura di un testo:** il paragrafo e le diverse tipologie di paragrafo, l'ideazione e la redazione del testo narrativo.
- **Riassumere** secondo la titolazione dei paragrafi e la scomposizione in sequenze.

**LETTERATURA**

- **La storia e il racconto:** la fabula e l'intreccio; lettura con esercizi di analisi e commento degli estratti delle seguenti opere: Raymond Quenau, *Notazioni-Retrogrado-Pronostici*; Fredric Brown, *Questione di scala*.
- **Il tempo e lo spazio:** tempo della storia e tempo del racconto, durata narrativa, sequenze narrative (ellissi, sommario, pausa, digressione, sequenza riflessiva e narrativa); luoghi realistici, immaginari, reali; gli spazi aperti-chiusi; alti-bassi; lettura con esercizi di analisi e commento degli estratti delle seguenti opere: Giorgio Scerbancenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo*; Sebastiano Vassalli, *Il soldatino di piombo*.
- **Il narratore e il punto di vista:** autore, lettore e patto narrativo; le varie tipologie di narratore: interno; esterno (palese o nascosto); narratore di primo o secondo grado; il punto di vista: focalizzazione zero, interna, esterna, alternata. Gabriele Romagnoli, *Marta*; Vitaliano Trevisan, *Percorso*.
- **Mito ed epica:** l'epica omerica, la questione omerica, aedi e rapsodi, gli dei dell'epica greca e romana, l'Iliade, la genesi orale dei poemi, lettura degli estratti presenti nel libro di antologia e di alcuni capitoli di *Omero*, *Iliade* di Alessandro Baricco. L'Odissea e l'Eneide, lettura degli estratti presenti nel libro di antologia.

**EDUCAZIONE CIVICA**

**News e fake news sull'immigrazione:** lettura di un brano di Bloch tratto da *Riflessioni di uno storico sulle false notizie della guerra* come riflessione sul fatto che le fake news non sono una novità nella storia; lettura di articoli di attualità in cui sono presenti fake news sull'immigrazione; i criteri per smascherare le false notizie.

Giulianova, 20/06/23

Emanuela Nardi