

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. **2022/2023**

docente: **Vocale Rossella**

classe: **I L**

indirizzo: **scientifico S.A.**

LETTURE ASSEGNATE

- Ammaniti N., *Io non ho paura*.
- Carlotto M., *Jimmy della collina*.
- Uhlman F., *L'amico ritrovato*.
- Geda F., *Nel mare ci sono i coccodrilli*.
- Durrenmatt F., *Il giudice e il suo boia*.
- Miller M., *La canzone di Achille*.
- Manfredi V.M., *Lo scudo di Talos* (lettura estiva).
- Garlando G., *Per questo mi chiamo Giovanni* (lettura estiva).
- Bradbury R., *Fahrenheit 451* (lettura estiva).

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

- La comunicazione.
- Gli elementi costitutivi del testo e le sue finalità.
- La stesura di un testo: raccolta delle idee, organizzazione delle idee, stesura e revisione del testo.
- Il riassunto.
- Il testo descrittivo.
- Il testo narrativo.
- Il testo espositivo.
- La relazione di un libro.
- L'analisi del testo narrativo ed epico; le principali figure retoriche: accumulazione, adynaton, anacoluto, antonomasia, climax, eufemismo, iperbole, ironia, litote, metafora, ossimoro, perifrasi, reticenza, similitudine.

IL TESTO NARRATIVO

- Gli elementi costitutivi del testo narrativo: la storia e il racconto; *fabula* e intreccio; le tecniche narrative; le fasi della narrazione; le sequenze; il tempo e lo spazio; i personaggi, il narratore e il punto di vista; lo stile.
- Lettura e analisi di testi esemplificativi:

- Andersen, *I vestiti nuovi dell'imperatore* (pp. 29-32);
- Asimov, *Occhi non soltanto per vedere* (pp. 34-36);
- Borges, *La casa di Asterione* (pp. 39-41);
- Fenoglio, *Pioggia e la sposa* (pp. 70-73);
- Kafka, *Una relazione per un'Accademia* (pp. 84-89).
- Stendhal, "Julien leggeva" (da *Il rosso e il nero*, pp. 122-126).
- Salinger, "Holden si presenta" (da *Il giovane Holden*, pp. 127-128).
- Manzoni, "Il ritratto di don Rodrigo" (da *I promessi sposi*, pp. 195-198).
- La classificazione dei generi letterari.
- Il genere comico. Testi:
 - Čechov, *Un'opera d'arte* (pp.65-67).
 - Gogol', "Il naso" (da *Racconti di Pietroburgo*, pp. 571-572).
 - Nori e i Sapodisti, "Come non usare l'email" (M. Girardi, *Uno e due ancora*, pp. 583-584).
 - Pizzorno, *Inghiottire il rospo* (pp. 587-589).
- La narrazione fantastica: generi letterari a confronto (horror, fantasy e fantascienza). Cenni sul genere gotico e sul genere distopico. Testi:
 - Shelley, "La creazione del mostro" (da *Frankenstein ovvero il moderno Prometeo*, pp. 500-502).
 - Carroll, "Il croquet della Regina" (da *Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie*, pp. 619-625).
 - Tolkien, "Una vittoria insperata" (da *Il Signore degli Anelli*, pp. 627-630).
 - Wells, "Nelle caverne dei Morlock" (da *La macchina del tempo*, pp. 647-653).
- Il genere giallo.
 - Durrenmatt F., *Il giudice e il suo boia*.

GRAMMATICA

Ortografia e punteggiatura:

- elementi fondamentali di ortografia;
- l'uso della punteggiatura.

Morfologia:

- il significato delle parole e i rapporti di significato;
- le parti del discorso;
- il nome (nomi propri e comuni, nomi primitivi e derivati, nomi concreti e astratti, nomi collettivi, il plurale dei nomi);
- l'aggettivo qualificativo (funzione attributiva, predicativa, avverbiale, sostantivata, la formazione del plurale, forma primitiva e derivata, i gradi dell'aggettivo);
- gli aggettivi determinativi e i pronomi indefiniti, dimostrativi, possessivi, esclamativi e interrogativi, numerali;
- il pronome relativo e gli usi del "che";
- i pronomi personali soggetto e complemento;
- il verbo (forma transitiva e intransitiva, forma attiva, passiva, riflessiva, verbi impersonali e pronominali, i verbi ausiliari, servili, fraseologici e causativi, gli usi del "si", l'aspetto del verbo,

l'uso dei modi e dei tempi verbali nelle proposizioni principali e subordinate, verbi con funzione predicativa e copulativa);

- le parti invariabili del discorso: preposizioni, avverbi e congiunzioni.

Sintassi:

- introduzione all'analisi logica: frase minima e frase espansa, frase semplice e frase complessa; la valenza dei verbi e la divisione della frase in sintagmi;
- il predicato;
- il soggetto e il complemento oggetto;
- l'attributo e l'apposizione;
- il complemento predicativo;
- i complementi indiretti (di termine, di vantaggio e di svantaggio, di specificazione, partitivo, di denominazione, di argomento, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo, di compagnia e di unione, di materia, di rapporto, di luogo, di separazione o allontanamento, di origine o provenienza, di tempo, di età, di estensione, di peso, di distanza, di stima e di prezzo, di qualità, di abbondanza e di privazione, di limitazione, concessivo, di paragone, di sostituzione, di esclusione, di pena e di colpa, distributivo, vocativo, esclamativo).

EPICA

- Il mito.
- La religione greca e il mito greco:
 - le caratteristiche della religione greca e il ruolo degli oracoli;
 - la nascita degli dèi secondo Esiodo;
 - la nascita degli uomini secondo Esiodo;
 - il mito del ratto di Persefone (*Inno a Demetra*, vv. 1-23, 325-374, pp. 7-9);
 - il mito di Pandora (Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 53-105, pp. 11-13);
 - il mito di Dedalo e di Teseo e Arianna (Apollodoro, *Biblioteca*, III 1,3-4; *Epitome*, 1,7-18, pp. 27-29);
 - il mito di Giasone, il vello d'oro e Medea (sintesi delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio; Euripide, *Medea*, vv. 465-575, pp. 31-33);
 - il mito di Edipo (la tragedia di Sofocle; Apollodoro, *Biblioteca*, 3.5.7-9 e 3.6.1 (pp. 35-36);
- La religione romana e il mito latino:
 - le caratteristiche della religione romana;
 - il mito di Apollo e Dafne (Ovidio, *Metamorfosi*, I, vv.452-567, pp. 15-19);
 - il mito di Orfeo ed Euridice (Virgilio, *Georgiche*, IV, vv. 452-527, pp. 21-23);
 - il mito di Ifigenia (Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv.80-101, pp. 38-39).
- Il poema epico e lo stile formulare.
- L'epopea di Gilgamesh: datazione e ambientazione; cenni sui contenuti; il mito del diluvio universale nella tradizione biblica e in quella greca.
- Omero e la questione omerica.

- L'*Iliade*. Testi:
 - il proemio, I vv. 1-7 (p.75);
 - la lite tra Agamennone e Achille, I vv. 121-246 (pp. 85-90);
 - l'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca, VI vv. 399-502 (pp.119-123);
 - la morte di Patroclo (file pdf su Google Classroom, passi scelti dal libro XVI);
 - il duello tra Ettore e Achille (file pdf su Google Classroom, passi scelti dal libro XXII).

- L'*Odissea*. Testi:
 - il proemio, libro I, vv. 1-10 (p. 188);
 - Odisseo e Polifemo (file pdf su Google Classroom, passi scelti dal libro IX);
 - Circe, la maga seduttrice, X vv. 220-240, 275-347, 467-485 (pp. 246-250);
 - Argo, fedele fino alla morte, XVIII vv. 290-327 (pp. 265-267);
 - Odisseo e Penelope (file pdf su Google Classroom, passi scelti dal libro XXIII).

Video e altro materiale sull'Odissea:

- Odisseo e Calipso (<https://www.youtube.com/watch?v=bFEQ42VQEyk>);
- Odisseo e le Sirene (<https://www.youtube.com/watch?v=bFEQ42VQEyk>);

- L'epica romana; il mito della fondazione di Roma.

- L'*Eneide*. Testi:
 - il proemio, libro I, vv. 1-11 (pp. 318-319);
 - la distruzione di Troia, II, vv. 1-71 (file pdf condiviso su Teams);
 - l'amore di Enea e Didone, libro IV, vv. 1-55, 68-89, 296-361 (pp. 338-343);
 - l'ultimo incontro di Enea e Didone, libro VI, vv. 450-476 (p. 362);
 - Enea e Turno (file pdf su Google Classroom, passi scelti dal libro XII).

EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessioni sulla Giornata della Memoria: lettura di un brano tratto da *La tregua* di Primo Levi (pp. 389-390).
- Educazione alla legalità: visione del film *Io non ho paura*.
- Educazione digitale: la cittadinanza digitale, i diritti del cittadino online, l'uso consapevole della rete, il cyberbullismo, le fake news.

Il programma sopra esposto è stato portato a conoscenza della classe il giorno 8/06/2023