



LICEO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE) - Cod. Fisc. : 82001900677 – Cod. Mec. : TEPS02000N
085 8008915 teps02000n@istruzione.it - website: www.liceomariecuriegiulianova.it

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 3E Liceo Scientifico-Scienze Applicate

Anno Scolastico 2022-2023

LE ORIGINI E IL DUECENTO

La Scuola Siciliana:

- Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Lo Stilnovo:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*
- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passate 'l core*

DANTE ALIGHIERI

La vita, i grandi temi, le opere:

- La Vita Nova (*Proemio; Il primo incontro con Beatrice; Donne ch'avete intelletto d'amore; Tanto gentile e tanto onesta pare*)
- La Beatrice dantesca secondo Auerbach
- Le Rime (*Guido, i' vorrei che tu e Lippe ed io*)
- Il Convivio
- De vulgari eloquentia (*La definizione di volgare illustre*)
- De monarchia
- La Commedia (Inferno, Canti I, II, III, IV in sintesi, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIV)

IL TRECENTO

FRANCESCO PETRARCA

La vita, i grandi temi, le opere:

- Il Canzoniere (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Pace non trovo, et non ò da far guerra; Passa la nave mia colma d'oblio; O cameretta che già fosti un porto; La vita fugge, et non s'arresta una hora*)
- La poesia nel suo fare: *il Petrarca di Contini*
- Santagata: *Ragioni e contenuti della rivoluzione lirica petrarchesca*
- I Trionfi

- Le Epistole (*L'ascesa al monte Ventoso*)
- Il Secretum
- Il Petrarchismo (Pietro Bembo; Lorenzo de' Medici – *La canzone di Bacco* -, la lirica femminile e Gaspara Stampa; Michelangelo Buonarroti)

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, i grandi temi, le opere:

- Decameron (*Il Proemio; Tancredi e Ghismonda; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Cisti fornaio; Chichibio e la gru; Simona e Pasquino*)

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

La questione della lingua

Il Romanzo cavalleresco e la parodia

MATTEO MARIA BOIARDO

La vita, i grandi temi, le opere

L'Orlando innamorato (*Comincia la bella storia*)

LUDOVICO ARIOSTO

La vita, i grandi temi, le opere

L'Orlando Furioso (*Il proemio; La pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna; Il duello finale tra Ruggiero e Rodomonte*)

TORQUATO TASSO

La vita, i grandi temi, le opere

- L'Aminta
- La Gerusalemme Liberata (*Il Proemio e l'inizio dell'azione; Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda*)
- La lirica
- Il Re Torrismondo

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

L'analisi del testo letterario (Tipologia A)

Analisi e produzione del testo argomentativo (Tipologia B)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Il testo creativo e la riscrittura

Libri di testo in uso:

Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse, voll. 1 e 2*, Ed. Pearson – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

+ slides, video e approfondimenti forniti agli studenti

Giulianova, 07 Giugno 2023

L'INSEGNANTE

(Luca Ruffini)

