



LICEO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE) - Cod. Fisc. : 82001900677 – Cod. Mec. : TEPS02000N
085 8008915 teps02000n@istruzione.it - website: www.liceomariecuriegiulianova.it

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 1E Liceo Scientifico-Scienze Applicate

Anno Scolastico 2022-2023

IL TESTO NARRATIVO

L'architettura del racconto e l'analisi del testo: la divisione in sequenze e la tipologia delle sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche, miste)

La fabula e l'intreccio (il rapporto tra fabula e intreccio, analessi e prolessi, il tempo e la durata degli eventi, il ritmo narrativo)

Lo schema narrativo:

- Guy de Maupassant, *La collana*
- Lev Tolstoj, *Il giudice giusto*

Autore, narratore, punto di vista: autore e narratore, i livelli della narrazione e i gradi del narratore, il narratore interno e il narratore esterno, il punto di vista e la focalizzazione. I livelli della narrazione: extra, intra, meta diegetica:

- Anton Cechov, *Un'opera d'arte*
- Charles Dickens, *David Copperfield*

La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione dei personaggi, il modo di presentare i personaggi, il ruolo dei personaggi. Le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, stream of consciousness):

- Stendhal, *Julien leggeva*
- Jerome David Salinger, *Holden si presenta*
- Elsa Morante, *Il compagno*

I tempi e i luoghi della storia:

- Jacob e Wilhelm Grim, *Tremotino*
- Italo Calvino, *L'entrata in guerra*
- Giuseppe Tommasi di Lampedusa, *Casa Lampedusa*

Lo Stile (lessico, primo approccio alle figure retoriche, la sintassi e la punteggiatura):

- Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*
- Aldo Nove, *Terza cosa. Primo bacio, 1987*

I GENERI LETTERARI

Il mito, la favola, la fiaba

La novella e il racconto

Il romanzo

I generi e sottogeneri della narrativa

+ (slide fornita agli studenti)

Crescere, cambiare (a narrativa di formazione): caratteri, temi

- Alì Ehsani, *Un mondo senza casa*
- David Grossman, *L'incontro con Shay*
- Franz Kafka, *Lettera al padre*

IL FANTASTICO E IL MERAVIGLIOSO:

Avere paura (Horror): caratteri, temi, differenza con il giallo

- Mary Shelley, *La creazione del mostro*
- Bram Stoker, *Nel palazzo del vampiro*
- Henry James, *Allucinazione o realtà? (confronto con il film The Others)*

Sognare, immaginare (fantasy e fantascienza): caratteri, temi e differenze

- John Ronald Tolkien, *Una vittoria insperata*
- Herbert George Wells, *Nelle caverne dei Morlock*

Approfondimento romanzo:

- David Foster Wallace, *Una cosa divertente che non farò mai più*

IL MITO

I caratteri generali

- Virgilio, *Orfeo ed Euridice*

L'EPICA GRECA

Che cos'è l'epica

Oralità e scrittura

La questione omerica

L'ILIAD

La struttura, l'antefatto, l'argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, la realtà storica

Omero, Iliade:

I, *Proemio*, vv. 1-7 (traduzioni a confronto);

I, *La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille*, vv. 121-246

XVI, *La morte di Patrocolo*, vv. 778-793; 803-857

XVIII, *Lo scudo di Achille*, vv. 478-485; 490-508

XXII, *La morte di Ettore*, vv. 208-213; 248-363; 395-411

XXIV, *Achille e Priamo*, vv. 477-595

L'ODISSEA

La struttura, l'argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile
Omero, Odissea:

I, *Proemio*, vv. 1-10;

VIII, *Demodoco, il cantante cieco*, vv. 62-95; 485-556

IX, *Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo*, vv. 105-115; 216-298; 345-414; 437-479

X, *Circe, la maga seduttrice* vv. 220-240; 275-347; 467-485

XI, *La nēkyā: la casa di Ade e le ombre vaganti*, vv. 98-137; 150-224; 405-446; 471-503

XII, *L'incanto delle Sirene*, vv. 166-200

XII, *Scilla e Cariddi*, vv. 200-260

XVIII, *Argo, fedele fino alla morte*, vv 290-327

Conclusione in sintesi e video

Odisseo nei secoli: il più poliedrico degli eroi (Dante; Umberto Saba)

L'EPICA LATINA

La trasformazione del modello omerico

Il rapporto di Virgilio con il potere

L'ENEIDE

La struttura, l'argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile
Virgilio, Eneide:

I, *Proemio*, vv. 1-33;

I, *Il primo incontro con Didone*, vv. 597-632;

IV, *Un amore folle*, vv. 1-55; 296-319; 360-361; 584-629; 642-705

VI, *La catabasi di Enea*, vv. 42-101; 295-316; 385-444; 450-476;

VI, *L'incontro con Anchise e la gloria futura di Roma*, vv. 679-702; 788-800; 857-853;

VII, *Alletto, la Furia che semina odio*, vv. 324-405

XII, *La morte di Turno*, vv. 614-649; 676-695; 872-952

GRAMMATICA

Ortografia

Ripasso dell'analisi grammatica:

Verbo

Nome

L'Articolo

Gli aggettivi

Avverbio

Pronomi

Preposizione

Congiunzione

Interiezione

Introduzione all'analisi logica:

Frase semplice

Gli elementi di base della frase (soggetto, predicato, la frase nominale)

Complementi diretti

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Il riassunto

La parafrasi

L'analisi del testo letterario (Tipologia A)

Il testo creativo e la riscrittura

Libri di testo in uso:

Claudio Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli, *Lettera al futuro, vol. A Narrativa*, Ed. Dea scuola – Garzanti scuola

Claudio Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli, *Lettera al futuro, vol. C Mito ed Epica*, Ed. Dea scuola – Garzanti scuola

+ slides, video e approfondimenti forniti agli studenti

Giulianova, 07 Giugno 2023

L'INSEGNANTE
(Luca Ruffini)

