

Liceo statale “M.Curie”

a.s. 2022-2023

Lingua e letteratura italiana

Indirizzo: liceo scientifico scienze applicate

Classe : III D

## Letteratura italiana

L'Età cortese

Società e cultura

Storia della lingua e fenomeni letterari

I primi documenti in lingua volgare

La lirica provenzale e il romanzo cortese cavalleresco

L'età comunale in Italia

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

Mentalità. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età  
Comunale

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della  
Toscana

La poesia dell'età comunale

### **La scuola siciliana**

Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

*Amore è uno desio che ven da' core*

### **La poesia popolare e giullaresca**

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentis[s]ima*

### **La poesia siculo-toscana**

#### **Il <dolce stil novo>**

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

*Voi che per li occhi mi passaste 'i core*

## **Dante Alighieri**

### **La vita**

***Vita nova*** ( la genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti)

*Il Proemio (cap.I)*

*Il primo incontro con Beatrice (capitolo II)*

*A ciascun' alma presa e gentil core (capitolo III)*

*La prima donna dello schermo (capitolo V)*

*Beatrice toglie il saluto a Dante (capitoli X-XI)*

*Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)*

*Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)*

***Convivio*** : la genesi dell'opera, i contenuti,

***De vulgari eloquentia***: i caratteri del volgare illustre

***De Monarchia*** : struttura e contenuti dell'opera

***Le Epistole***: *Epistola a Cangrande della Scala (XIII)* e la genesi della *Commedia*.

## **Francesco Petrarca**

### **La vita**

Le opere religioso-morali

***Secretum*, II-III**

Le opere "umanistiche"

Petrarca e il mondo classico;

Le raccolte epistolari, *Familiari*, IV, 1

***Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)*** : Petrarca e il volgare; La formazione del Canzoniere; l'amore per Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa il dissidio petrarchesco; lingua e stile del Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro(III)*

*Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi(XC)*

*Pace non trovo e non ho da far guerra ( CXXXIV)*

*La vita fugge e non s'arresta un'ora (CCLXXII)*

**La prosa dell'età comunale** la prosa tra '200 e '300

Le caratteristiche della narratio brevis

*Il Novellino , LXXIII*

**Giovanni Boccaccio**            La vita

Le opere del periodo napoletano

*Caccia di Diana; Filostrato; Filocolo*

Le opere del periodo fiorentino

*Elegia di madonna Fiammetta*

***Decameron*** : il Proemio; la peste e la cornice; il mondo mercantile

cittadino e la cortesia; la Fortuna ; l'Amore; il Decameron e la

Commedia di Dante; gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile.

*Proemio e Introduzione(I)*

*Andreuccio da Perugia(II, 5)*

*Lisabetta da Messina, (IV, 5)*

*Federigo degli Alberighi (V,9)*

*Chichibio cuoco ( VI, 4)*

*La novella delle papere (IV, introduzione)*

## **L'età umanistica**

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Intellettuale e pubblico

Le idee e la visione del mondo

Umanesimo latino e volgare

Lorenzo de'Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna ( Canti carnascialeschi)*

Il poema epico cavalleresco: Pulci, Boiardo

## **L'età del Rinascimento**        Le strutture politiche, economiche e sociali

Le idee e la visione del mondo

I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale

Trasformazione del pubblico e figure intellettuali

La questione della lingua e il canone bembiano

**Ludovico Ariosto**    La vita

Le Satire: l'opera

**Orlando furioso**: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico,  
l'organizzazione dell'intreccio; l'intreccio dell'Orlando furioso; il motivo  
dell'inchiesta; l'organizzazione dello spazio; l'ironia; l'ottava.

*Proemio, I, 1-4*

*La follia di Orlando XXIII, 100-136; Canto XXIV, 1-14*

*Il poeta chiede perdono alle donne XXX, 1-4*

*Astolfo sulla luna, Canto XXXIV, 70-87*

**Niccolò Machiavelli**

La vita

*Il Principe*: le vicende compositive, la struttura e i contenuti dell'opera, la  
natura dei principati, l'arte della guerra e l'etica del principe, l'esempio di  
Cesare Borgia, l'arte della guerra,

*La dedica a Lorenzo de' Medici*

*La forza e l'astuzia del Principe (XVIII)*

*Virtù e fortuna nella lotta politica*

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: la struttura e i contenuti, la  
visione ciclica della storia

Le opere teatrali: *La Mandragola* (lettura integrale).

**Divina Commedia, Inferno**: l'universo dantesco; l'epistola a Cangrande della scala; i quattro  
significati della scrittura; il tema del viaggio.

Canti: I- II-III; IV; V-VI; VII; X; XXVI.

**Lettura integrale del libro: Umberto Eco, *Il nome della rosa***

Bibliografia , *Amor mi mosse, Vol. 1-2*, Giuseppe Langella-Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Umberto Motta; ed. scolastiche Bruno Mondadori.

Divina Commedia, edizione integrale a scelta.

Giulianova, lì 9 giugno 2023

L'insegnante

*Prof.ssa Federica Tribuiani*

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Federica Tribuiani', written in a cursive style.