

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MARIE CURIE"

**Liceo Scientifico delle Scienze Applicate**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

A.S. 2022/2023

**Classe 1<sup>^</sup>D**

**Docente: Prof.ssa Maria Ciprietti**

Grammatica

Testo in adozione: Maria Teresa Serafini, Flavio Fornili "Italiano. Regole e creatività", vol.unico, Ed. La Nuova Italia

- L'ortografia: regole fondamentali
- Suoni e lettere: regole dell'accento e dell'apostrofo. Uso delle lettere maiuscole.
- Il verbo. I verbi ausiliari: essere e avere. Particolarità dei modi e dei tempi verbali. Verbi regolari, irregolari, difettivi, sovrabbondanti, da p.96 a p.103
- I modi finiti: l'indicativo e i suoi tempi; il congiuntivo e i suoi tempi
- L'uso dei tempi del modo congiuntivo.
- I modi finiti: il condizionale e l'imperativo. I modi infiniti: infinito, participio, gerundio.
- Verbi transitivi e intransitivi, verbi impersonali, verbi predicativi.
- La forma del verbo: attiva e passiva. Come si passa dalla forma attiva alla forma passiva. Trasformazione di un verbo attivo in passivo. Vari modi per costruire il passivo.
- La forma riflessiva del verbo.
- I verbi intransitivi pronominali e i verbi con doppia forma.
- Verbi servili, verbi causativi, verbi fraseologici.
- Gli ausiliari dei verbi servili. Forma e significato dei nomi.
- Falsi cambiamenti di genere del sostantivo. I sostantivi variabili e invariabili.
- La forma e la struttura dei nomi.

- L'articolo partitivo e particolarità nell'uso dell'articolo.
- Le tipologie di aggettivo: funzione e posizione degli aggettivi qualificativi.  
L'aggettivo sostantivato e l'aggettivo con funzione avverbiale
- Gli aggettivi variabili
- I gradi dell'aggettivo qualificativo: positivo, comparativo, superlativo. Come si forma il grado comparativo di maggioranza, di minoranza, di uguaglianza.
- Formazione del superlativo.
- Schema sinottico sulle varie forme e tipologie dei pronomi

### Epica

Testo in adozione: Claudio Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli "Lettere al futuro", vol. Mito ed Epica, Ed. Garzanti Scuola

- Introduzione al mito
- Cosmogonie, teogonie e miti delle origini
- Dei ed eroi. Il racconto dei miti. Il mito come paradigma e come allegoria.
- Lettura, analisi e comprensione del testo "L'origine del male: il mito di Pandora" p.11
- Lettura, analisi e comprensione del testo "Perdere il mondo per uno sguardo: il mito di Orfeo ed Euridice" p.11
- Cesare Pavese "Tu non sai cos'è il nulla", tratto da "Dialoghi con Leucò", p.25
- Introduzione al genere epico. Cos'è l'epica. Oralità e scrittura. Una poesia da ascoltare. Il mestiere del cantore. Formule e scene tipiche.
- Il ciclo troiano.
- E' esistito Omero? La questione omerica: il dibattito dall'antichità al Novecento. La teoria oralista di Milmann Parry.
- L'Iliade come poema storico?
- L'Iliade, poema della guerra. Il personaggio di Achille.
- I personaggi eroici di Achille ed Ettore e le figure femminili. Un poema corale
- Iliade: il codice dell'onore, uomini e dei, la tecnica narrativa, le similitudini
- Lettura analisi e comprensione del "Proemio" dell'Iliade. I temi
- Opere a confronto: i proemi dell'Iliade, dell'Odissea, dell'Eneide, dell'Orlando furioso, della Gerusalemme liberata.

- Lettura, analisi e comprensione del testo "La rabbia e l'orgoglio: lite tra Agamennone e Achille" p.85.
- Lettura, analisi e comprensione del testo "Proemio" dell'Iliade.
- Lettura, analisi e comprensione del testo "L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca" p.119
- Odissea. Trama del poema; il poema dell'avventura; la Telemachia, un figlio alla ricerca del padre.
- Le avventure di Odisseo e il ritorno a Itaca
- Le astuzie di Odisseo p.186-187
- L'altro Odisseo. Lettura, analisi e comprensione del "Proemio" dell'Odissea
- Lettura, analisi e comprensione del testo "La gara dell'arco"

### Antologia

Testo in adozione: Claudio Giunta, Nora Calzolaio, Bianca Barattelli "Lettere al futuro", vol. Antologia, Ed. Garzanti Scuola

- Fabula e intreccio: l'analessi e la prolessi
- Le anacronie narrative e i tempi della narrazione. I cambi di scena: le sequenze.
- Le sequenze narrative
- Lettura, analisi e comprensione del testo "La collana", di Guy De Maupassant. Studio delle sequenze del brano.
- Canzoni e poesia. Studio di un testo letterario in musica

Prof.ssa Maria Ciprietti