

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II B

A.S. 2017/2018

Docente: Giovanna Barracchini

Testi: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terribile, *Il più bello dei mari*, Paravia

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Gilda Sbrilli, Emmebi

Grammatica:

Ripasso dell'analisi logica

La preposizione

La congiunzione coordinante e subordinante

Il periodo e la sua struttura: le proposizioni principali coordinate e subordinate

Diverse tipologie delle proposizioni principali

Le proposizioni subordinate esplicite e implicite

Le proposizioni complete: la proposizione soggettiva e oggettiva

La proposizione dichiarativa

La proposizione relativa

La proposizione finale

La proposizione causale

La proposizione interrogativa indiretta

La proposizione consecutiva

La proposizione concessiva

La proposizione modale

La proposizione strumentale

Il periodo ipotetico e la proposizione condizionale

Le proposizioni eccettuative, esclusive e aggiuntive

Il testo poetico

Il testo poetico: caratteri generali

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il ritmo e l'accento ritmico

La metrica e le caratteristiche del verso: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi

Principali tipi di rime

Principali tipi di strofe e i principali componimenti poetici

Figure retoriche (di suono, ordine e significato)

Definizione approfondita dei livelli intratestuali, intertestuali e extratestuali del testo poetico

Testi letti e approfonditi in classe:

Leopardi, *L'infinito*

Leopardi, *Il passero solitario*

Leopardi, *Alla luna*

Foscolo, *A Zacinto*

Pascoli, *Il tuono*

Pascoli, *Arano*

Pascoli, *Lavandare*

Pascoli, *Temporale*

Pascoli, *La mia sera*

Pascoli, *Nebbia*

Pascoli, *L'assiuolo*

Pascoli, *X Agosto*

Ungaretti, *In memoria*

Ungaretti, *Fratelli*

Ungaretti, *I fiumi*
Ungaretti, *Sono una creatura*
Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*
Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*
Saba, *La capra*
Scheda: il correlativo oggettivo

Le origini della letteratura

Il contesto storico e culturale: il Medioevo.

La nascita della letteratura europea in Francia

La Chanson de geste

Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*, da *Chanson de Roland*

Il romanzo cortese

C.de Troyes, *Lancillotto sul Ponte della spada*, da *Lancillotto e il cavaliere della carretta*

La lirica trobadorica

Guglielmo D'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

La nascita della letteratura italiana

La poesia religiosa

Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*, da *Laudes creaturarum*

Jacopone da Todi, *O signor, per cortesia*

La poesia siciliana

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori siculo-toscani

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

Scheda: Gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani

Scheda: I volgari italiani

Scheda: l'Italia nel XIII secolo

Scheda: De amore di Andrea Cappellano

Scheda: L'unicorno

I Promessi sposi

La genesi, il problema della lingua, i caratteri del romanzo

Lettura e analisi integrale dei capitoli fino al X, XI (sintesi), XII, XIII, XIV, XV(sintesi), XVI (sintesi), XVII (sintesi), XVIII (sintesi), XIX, XX.

Approfondimento dell'analisi del testo narrativo attraverso la lettura dei Promessi sposi.