



LICEO STATALE MARIE CURIE

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

VIA GRAMSCI – 64021 GIULIANOVA (TE)

Programma di Italiano

Classe 2D Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Anno scolastico 2017-2018

Analisi del testo in prosa (raccordo con il programma svolto lo scorso anno)

Elementi costitutivi del testo narrativo:

Fabula e Intreccio

Personaggi e Funzioni (classificazione di Propp)

Tempo della Storia e Tempo del Discorso

Strategie narrative: ellissi, prolessi, analepsi

Lo spazio

Autore reale e Pubblico

Narratore e Narratario

I tipi di narratore: narrazione eterodiegetica e omodiegetica

La focalizzazione

Le tecniche narrative: discorso diretto, indiretto, monologo, soliloquio, monologo interiore

Le principali figure retoriche del testo narrativo

I generi letterari: romanzo (giallo, horror, storico, fantasy, avventura), novella, racconto, fiaba, favola

I promessi sposi

Alessandro Manzoni: differenze tra storico e poeta (estratto lettera a Chauvet)

I promessi sposi – genere, temi, struttura, redazioni, questione linguistica

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*: lettura integrale e analisi capp. I-X; lettura critica guidata e analisi dei nuclei salienti capp. XI-XIX; lettura integrale e analisi capp. XX-XXIII; lettura critica guidata e analisi dei nuclei salienti capp. XXIV-XXXVI; lettura integrale e analisi capp. XXXVII-XXXVIII

I promessi sposi a teatro: la parodia in 10 minuti degli Oblivion. Confronto tra i codici utilizzati

Analisi del testo poetico

Le caratteristiche: forme, accenti, sillabe, metrica italiana, strofe, figure retoriche (di suono, ordine, significato), parafrasi, riassunto, nuclei fondanti, campi semantici, funzione dei titoli, elementi di contestualizzazione)

Testi analizzati

Giacomo Leopardi, *Il passero solitario*

Umberto Saba, *Autobiografia 12*

Gaio Valerio Catullo, *carme 72 Amare e bene velle*

Saffo, *E' sparita la luna*

Jacques Prevert, *I ragazzi che si amano* (confronto con il testo cantato da Yves Montand)

William Shakespeare, *Gli occhi della mia donna*

Alda Merini, *Abbi pietà di me*

Walt Whitman, *Giovinezza, Giorno, Vecchiaia e Notte*

Emily Dickinson, *Buongiorno, Mezzanotte*

Giovanni Pascoli, *Italy* (alcune strofe e la questione linguistica: troppi prestiti dall'inglese?)

Umberto Saba, *Goal*

Lo sport in musica:

Luciano Ligabue, *Una vita da mediano*

Francesco De Gregori, *La leva calcistica del '68*

Cesare Cremonini, *Marmellata #25*

Pierluigi Cappello, *Piove*

La pioggia nelle canzoni: Timoria, Brizzi, Jovanotti, Modugno

La letteratura

Dissoluzione del mondo latino: mentalità e visioni del mondo

La visione del mondo alto medievale

La nascita delle lingue nazionali

I primi documenti in lingua del sì: l'indovinello veronese, i placiti, il placito capuano

Le forme della letteratura nell'età cortese

Il romanzo cortese-cavalleresco

Chrétien de Troyes, da *Lancelotto o il cavaliere della carretta, Il ponte della spada*

Le Chansons de geste

Chanson de Roland, La morte di Orlando

La lirica provenzale

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*

Andrea Cappellano, dal *De amore, I comandamenti dell'amor cortese*

La lirica del Duecento in Italia

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

Jacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia...*

La scuola siciliana

Stefano Protonotaro, Frammenti (la poesia che conserva la veste siciliana)

Iacopo da Lentini, *Amore è un desio*

Iacopo da Lentini, *Io m'ag[g]io posto in core*

Iacopo da Lentini, *Meravigliosamente*

La poesia popolare e giullaresca

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La lettura critica di Dario Fo: Dario Fo legge *Rosa fresca*...

La scuola toscana di transizione

Bonagiunta Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*
Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi"*

La poesia comico-realistica

Folgore di San Gimignano, *Di Marzo*
Folgore di San Gimignano, *Cortesia, cortesia...*
Rustico Filippi, *Quando Dio messere Messerino*
Rustico Filippi, *O dolce mio marito Aldobrandino*
Cecco Angiolieri, *Dante Alleghier...*
Cecco Angiolieri, *Becchin'amor...*
Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente...*
Cecco Angiolieri, *S'ì fosse fuoco* (e confronto con Fabrizio De Andrè, testo omonimo)

Le tipologie di scrittura

Le prove strutturate tipo Invalsi
Tipologia A – Analisi del testo (elementi costitutivi dell'analisi testuale)
Tipologia D – Tema di ordine generale (testo argomentativo)
Riflessione costante sulle strutture linguistiche

Libri di testo in uso

Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia, voll. A e B
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, (edizione libera o consigliata)
+ testi inseriti sul Registro Elettronico, in Didattica

Giulianova, 28 maggio 2018

L'INSEGNANTE
F.to Gabriella Buonpadre

Il programma è stato letto alla classe in data 28 maggio 2018 e inserito su Didattica