

LICEO CURIE- GIULIANOVA  
Anno scolastico 2017-2018  
Classe 3 sez. E Liceo delle Scienze Applicate  
ITALIANO Programma svolto  
Insegnante: prof.ssa PAOLA DI PANCRAZIO

IL MEDIOEVO

Romanzo cortese e poesia trobadorica. Guglielmo D'Aquitania, Con la dolce stagione  
La poesia del Duecento: la poesia religiosa, la Scuola siciliana, la lirica toscana

Francesco D'Assisi, "Cantico di Frate Sole"

Jacopone da Todi, "Donna de Paradiso"

Il Dolce Stil Novo e la poesia realistica

G. Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna  
laudare"

G: Cavalcanti

Cecco Angiolieri, "S'i' fosse fuoco"

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

La Vita nuova. Caratteri, struttura e significato dell'opera "Incipit",  
"L'immagine beatificante della gentilissima", "L'explicit"

Il Convivio Caratteri, struttura e significato dell'opera

Il De vulgari eloquentia Caratteri, struttura e significato dell'opera

Il De Monarchia Caratteri, struttura e significato dell'opera

La Commedia Il titolo e la composizione del poema; la struttura formale e il valore simbolico  
del numero; il tema del viaggio; topografia fisico-astronomica e topografia morale;  
allegorismo; la lingua e lo stile.

Inferno, canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XXVI.

FRANCESCO PETRARCA La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

Il Secretum Caratteri, struttura e significato dell'opera Le epistole Caratteri, struttura e  
significato dell'opera "L'ascesa al Monte Ventoso"

Il Canzoniere Il titolo e la struttura dell'opera, l'amore per Laura, il linguaggio e lo stile "Voi  
ch'ascoltate",

"Solo e pensoso i più deserti campi",

"Padre del ciel, dopo i perduti giorni",

"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi",

"Pace non trovo e non ò da far guerra"

GIOVANNI BOCCACCIO La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

Il Decameron Il titolo e la datazione, le fonti, il Proemio, la cornice e gli interventi

dell'autore, struttura interna, percorso narrativo e interpretazioni critiche

“Ser Cepparello”, ,

“Frate Cipolla”,

“Andreuccio da Perugia”,

“Cisti fornaio e Geri Spina”,

“Chichibio e la gru”,

“Lisabetta da Messina”,

“Federigo degli Alberighi”

## UMANESIMO E RINASCIMENTO

Il Quattrocento e il Cinquecento: il contesto culturale e letterario

Umanesimo latino e volgare: Lorenzo dei Medici e Angelo Poliziano

Marsilio Ficino, Sannazzaro e l'Arcadia, Pulci e il Morgante

Il Poema Cavalleresco : Matteo Maria Boiardo e L'Orlando innamorato

LUDOVICO ARIOSTO La vita e le opere, la formazione culturale, il pensiero e la poetica.

L'Orlando furioso La struttura del poema, l'ottava ariostesca, la tematica e lo stile

“Il proemio”, Canto 1. Dalle Satire: L'Apologo della luna

la docente

Paola Di Pancrazio