

LICEO SCIENTIFICO "M. CURIE" GIULIANOVA

Programma svolto di latino Classe III A Anno Scolastico 2016-2017

Prof.ssa Giovanna Di Benedetto

Letteratura:

-Il periodo delle origini e la prima fase dell'espansionismo romano

Gli avvenimenti storici

Il panorama culturale

-Lingua e cultura nel periodo delle origini

Forme preletterarie di tradizione orale

Forme preletterarie di tradizione scritta

Forme drammatiche preletterarie

-Le prime forme di tradizione letteraria: il teatro e l'epica

Il teatro delle origini.

Livio Andronico: profilo biografico, le idee, le opere

"L'Odusia" e l'arte del vortere.

Nevio: profilo biografico, le idee, le opere

Il teatro

Il "Bellum Poenicum" e la fusione tra mito e storia.

Plauto: profilo biografico, le idee, le opere.

La struttura delle commedie

Il rapporto con i modelli greci.

Lo spazio e il tempo nella commedia di Plauto

La comicità

Il mondo sociale nelle commedie plautine

La rottura dell'illusione scenica e il rapporto con gli spettatori

Il metateatro

La trama delle commedie varroniane

-La seconda fase dell'espansionismo romano e l'età delle lotte sociali e civili

Gli avvenimenti storici

Il panorama culturale

Ennio: profilo biografico, le idee, le opere

“Gli Annales”: il progetto culturale.

La novità dell’epos enniano.

Il linguaggio degli Annales.

Gli ideali dell’età degli Scipioni in Ennio

Il circolo degli Scipioni

La storiografia nell’età di Catone: la storiografia in lingua greca

Catone: profilo biografico, le idee, le opere.

“Le Origines”: temi e struttura dell’opera.

Terenzio: profilo biografico, le idee, le opere

La struttura delle commedie

I rapporti con i modelli greci

Gli intrecci e i personaggi

Il messaggio morale

Il concetto di “humanitas” e il filellenismo

Crisi del teatro tradizionale e nascita di nuove forme di comunicazione letteraria L’atellana e il mimo

L’età di Cesare

Gli avvenimenti storici e il panorama culturale

La lirica nell’età di Cesare: la poesia dei neoteri

Catullo: profilo biografico, le idee, le opere

Catullo e il suo tempo

Il “Liber catulliano”: temi e struttura dell’Opera.

Ripasso della morfologia e lettura metrica dell’esametro dattilico.

LICEO SCIENTIFICO "M. CURIE" GIULIANOVA

Programma svolto di Italiano Classe IV E Anno Scolastico 2016-2017

Prof.ssa Giovanna Di Benedetto

Le coordinate storico-culturali dal '500 alla fine del '700

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale

La visione umanistico-rinascimentale del mondo, dell'uomo e della società Il tempo e i luoghi del Rinascimento

Il ruolo culturale delle corti signorili

L'estetica, la lingua, i generi

L'influenza della Controriforma sull'ideologia e le poetiche del tempo

Il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere

Il Principe: contenuto, significato e stile: lettura integrale

La Mandragola: lettura integrale

Francesco Guicciardini: la vita e le opere

I Ricordi: contenuto, significato e stile

L'età del Barocco Il quadro storico culturale

La nuova sensibilità e la nuova visione del mondo

Le poetiche del Barocco Il ruolo della chiesa e il suo controllo sulla cultura del tempo

Il ruolo degli intellettuali: i rappresentanti più significativi della cultura barocca

Giambattista Marino: la vita e le opere

l'Adone contenuto, significato e stile

Galileo Galilei: la vita e le opere

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: contenuto, significato e stile

Il Saggiatore: contenuto, significato e stile

Sidereus nuncius: contenuto, significato e stile

Lettere copernicane: contenuto, significato e stile

L'età della ragione e dell'Arcadia

La situazione economica e politica in Europa e in Italia nel primo Settecento

L'accademia dell'Arcadia

Pietro Metastasio: la vita e le opere

L'età dell'Illuminismo

Il concetto di Illuminismo

L'Illuminismo francese

La nascita dell'intellettuale moderno I generi letterari, lo stile, il pubblico

La questione della lingua

Letteratura e Illuminismo in Italia: **i fratelli Verri, Cesare Beccaria**, Accademia dei Pugni e dei Trasformati

Giuseppe Parini: la vita e le opere

L'Illuminismo di Parini: illuminismo moderato

Dialogo sulla nobiltà: contenuto, struttura, tematiche

Le Odi: contenuto, struttura, tematiche

Il Giorno: contenuto, struttura, tematiche

Lingua e stile

Carlo Goldoni: la vita e le opere

L'Illuminismo goldoniano

La commedia dell'arte e la riforma teatrale

Vittorio Alfieri: notizie biografiche

Caratteri generali delle opere

L'età neoclassica e preromantica

Quadro storico- culturale

La nuova sensibilità

Il Neoclassicismo

L'annuncio del Romanticismo: Preromanticismo tedesco e inglese.

Ugo Foscolo: La vita e le opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale

Le Odi e i Sonetti: contenuto, struttura, tematiche

i "Dei Sepolcri": la poetica, contenuto, struttura, tematiche

le Grazie: contenuto, struttura, tematiche

Lingua e stile

Quadro storico-culturale del Romanticismo

Origine del termine "romantico"

I movimenti romantici in Europa

Il movimento romantico in Italia

La polemica classico-romantica

Alessandro Manzoni: cenni biografici

Opere dopo la conversione:

gli Inni sacri: contenuto, struttura, tematiche

Odi civili: contenuto, struttura, tematiche

Le tragedie: contenuto, struttura, tematiche

I Promessi sposi e il romanzo storico: contenuto, struttura, tematiche

Lettera al marchese D'Azeglio e al m. Chauvet: contenuto, struttura, tematiche

Purgatorio: struttura e per quanto riguarda il contenuto lettura integrale del romanzo di Matilde Asensi:
L'Ultimo Catone

LICEO SCIENTIFICO “M. CURIE” GIULIANOVA

Programma svolto di Italiano Classe IV E Anno Scolastico 2016-2017

Prof.ssa Giovanna Di Benedetto

Le coordinate storico-culturali dal '500 alla fine del '700

L'età delle corti: la seconda fase della civiltà umanistico-rinascimentale

La visione umanistico-rinascimentale del mondo, dell'uomo e della società Il tempo e i luoghi del Rinascimento

Il ruolo culturale delle corti signorili

L'estetica, la lingua, i generi

L'influenza della Controriforma sull'ideologia e le poetiche del tempo

Il Manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere

Il Principe: contenuto, significato e stile: lettura integrale

La Mandragola: lettura integrale

Francesco Guicciardini: la vita e le opere

I Ricordi: contenuto, significato e stile

L'età del Barocco Il quadro storico culturale

La nuova sensibilità e la nuova visione del mondo

Le poetiche del Barocco Il ruolo della chiesa e il suo controllo sulla cultura del tempo

Il ruolo degli intellettuali: i rappresentanti più significativi della cultura barocca

Giambattista Marino: la vita e le opere

l'Adone contenuto, significato e stile

Galileo Galilei: la vita e le opere

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: contenuto, significato e stile

Il Saggiatore: contenuto, significato e stile

Sidereus nuncius: contenuto, significato e stile

Lettere copernicane: contenuto, significato e stile

L'età della ragione e dell'Arcadia

La situazione economica e politica in Europa e in Italia nel primo Settecento

L'accademia dell'Arcadia

Pietro Metastasio: la vita e le opere

L'età dell'Illuminismo

Il concetto di Illuminismo

L'Illuminismo francese

La nascita dell'intellettuale moderno I generi letterari, lo stile, il pubblico

La questione della lingua

Letteratura e Illuminismo in Italia: **i fratelli Verri, Cesare Beccaria**, Accademia dei Pugni e dei Trasformati

Giuseppe Parini: la vita e le opere

L'Illuminismo di Parini: illuminismo moderato

Dialogo sulla nobiltà: contenuto, struttura, tematiche

Le Odi: contenuto, struttura, tematiche

Il Giorno: contenuto, struttura, tematiche

Lingua e stile

Carlo Goldoni: la vita e le opere

L'Illuminismo goldoniano

La commedia dell'arte e la riforma teatrale

Vittorio Alfieri: notizie biografiche

Caratteri generali delle opere

L'età neoclassica e preromantica

Quadro storico- culturale

La nuova sensibilità

Il Neoclassicismo

L'annuncio del Romanticismo: Preromanticismo tedesco e inglese.

Ugo Foscolo: La vita e le opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale

Le Odi e i Sonetti: contenuto, struttura, tematiche

i "Dei Sepolcri": la poetica, contenuto, struttura, tematiche

le Grazie: contenuto, struttura, tematiche

Lingua e stile

Quadro storico-culturale del Romanticismo

Origine del termine "romantico"

I movimenti romantici in Europa

Il movimento romantico in Italia

La polemica classico-romantica

Alessandro Manzoni: cenni biografici

Opere dopo la conversione:

gli Inni sacri: contenuto, struttura, tematiche

Odi civili: contenuto, struttura, tematiche

Le tragedie: contenuto, struttura, tematiche

I Promessi sposi e il romanzo storico: contenuto, struttura, tematiche

Lettera al marchese D'Azeglio e al m. Chauvet: contenuto, struttura, tematiche

Purgatorio: struttura e per quanto riguarda il contenuto lettura integrale del romanzo di Matilde Asensi:

L'Ultimo Catone