

Contenuti disciplinari svolti di Storia dell'Arte

Argomenti di Storia dell'Arte sviluppati: dal Gotico al '700 con lettura orale e scritta delle opere d'arte più significative collegate a riferimenti storico geografici.

Nello specifico → **Gotico:** Giotto, biografia e lettura approfondita del "Compianto sul Cristo morto" nella Cappella Scrovegni a Padova; storia sintetica della prospettiva dalla Preistoria ai nostri giorni;

Tardo Gotico a Siena con Duccio di Buoninsegna "La Maestà" e Simone Martini "La Maestà"-- a Firenze con Gentile da Fabriano "Adorazione dei Magi";

Primo Rinascimento in Toscana: Brunelleschi, cenni biografici, la Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, (vicende storiche legate all'edificazione, caratteri stilistico costruttivi, materiali e invenzioni;

Masaccio, cenni biografici e lettura approfondita del "Tributo" nella Cappella Brancacci (Chiesa del Carmine) a Firenze; Donatello, cen. biografici, lettura comparata dei due crocifissi lignei di Brunelleschi e Donatello, lettura approfondita della Formella in bronzo dorato del "Banchetto di Erode" nel Fonte Battesimale del Battistero di Siena; **Tardo '400** con Botticelli, biografia, "La Primavera";

Rinascimento Fiammingo nel '400 con Jan Van Eyck e la sua celebre opera "I coniugi Arnolfini";

Rinascimento nel Meridione con Antonello da Messina, cen. biografici, "Annunciata";

Rinascimento Medio: quadro storico artistico, Michelangelo Buonarroti, biografia approfondita, lettura approfondita de "La Pietà" nella Basilica di San Pietro, il Tondo Doni, La Creazione di Adamo nella Volta della Cappella Sistina, Pietà Rondanini, le vicende in sintesi della Fabbrica di San Pietro, il David e il Giudizio Universale nella Cappella Sistina; Raffaello, cen. biografici, "Trasfigurazione", Madonna della seggiola, cenni sugli affreschi delle Stanze Vaticane a Roma e in particolare la "Scuola di Atene"; Leonardo da Vinci, biografia, lettura della "Gioconda",

Manierismo o Tardo Rinascimento -- quadro storico artistico, Giambologna, biografia e lettura dell'opera plastica de "Il ratto della Sabina (si fornisce scheda tecnica); l'Architettura di Palladio, cen. biografici, il "Teatro Olimpico" di Vicenza; pittura Manierista in Toscana con Pontormo, biografia e la "Deposizione di Gesù"; Rosso Fiorentino e la "Deposizione di Gesù dalla Croce";

Barocco: quadro storico artistico, Bernini, biografia e lettura approfondita del gruppo scultoreo di "Apollo e Dafne" (si fornisce scheda tecnica), il Baldacchino di San Pietro; Borromini, biografia, il complesso conventuale del San Carlino a Roma (chiostro, chiesa, facciata, riferimenti stilistico costruttivi);

Michelangelo Merisi, biografia approfondita, "La canestra", "La vocazione di San Matteo", "Giuditta e Oloferne", "La morte della Vergine"; Annibale Carracci "In macelleria";

Cromatismo veneto: si fornisce scheda tecnica per il quadro storico artistico e le biografie dei protagonisti, Giorgione, La tempesta, La venere addormentata; Tiziano, la Venere di Urbino;

Il '700: quadro storico artistico, Barocchetto in Italia, Rococò in Francia, l'Illuminismo, l'Architettura della Reggia, Vedutismo e Ritrattistica a Venezia.

L'800 e il Romanticismo in relazione al Progetto curriculare "Il bacio di Hayez" con la collaborazione della prof. Vanessa Ridolfi per la lingua inglese, con la realizzazione di un video contenente, testi sulle informazioni storico artistiche del periodo, musiche di accompagnamento, interpretazione dal vivo del quadro da parte della studentessa Iannelli e Pergallini della 4E, immagini dell'opera di Hayez e seguente lettura in lingua inglese e italiana (video da consegnare in presidenza).

Partecipazione al Concorso indetto dal Miur "Violenza no grazie! Impariamo a rispettarci" da parte delle seguenti studentesse: CECI ANGELICA DE BENEDICTIS CRISTINA DI BELLA CATERINA DI GIOVANNANTONIO ALESSIA GIANCOLA ARIANNA IANNELLI MIRYAM A. SARAH MAIOLO ELISA PETRINI LISIA PICCIONI LAURA PULCINI ALESSANDRA TERZANO SILVIA (video consegnato in presidenza).

Modulo CLIL (Spagnolo e Arte) insieme al Prof Guido Lupinetti (lingua spagnola). Il progetto, sviluppato dall'intera classe, ha riguardato il Barocco in Spagna, la lettura critica e approfondita del quadro Las Meninas, la vita di Velazquez, testi informativi, una carrellata di opere del Barocco in Europa e musiche di accompagnamento. Il video è stato montato dalla studentessa Lisia Petrini che si è avvalsa della collaborazione di Ceci Angelica. (Il cd sarà consegnato in Presidenza).