

Liceo Scientifico statale “M. Curie” Giulianova

Programma di Italiano

Insegnante: Giovanna Barracchini

Classe IV C

Anno s. 2017 – 2018

Testo: Baldi, Giusto, Rametti, Zaccaria, *Il libro della letteratura*, vol. 1,2, Paravia

Il trattato: proposte e codificazioni di modelli

Niccolò Machiavelli: ripasso.

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco

Limiti cronologici. Strutture politiche, sociali ed economiche

- Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee
- La trasformazione della poesia: la lirica e il poema barocco
- Il Concettismo e il linguaggio metaforico. La questione della lingua
- Gli altri generi: la prosa scientifica
- La questione della lingua, ripasso delle teorie di Bembo
- La lirica barocca

Marinismo: caratteristiche, tematiche, lingua e stile.

G. B. Marino.

La vita, le opere, le idee, lo stile

- *Onde dorate:* da *La Lira*, lettura, parafrasi, analisi del testo

La decadenza del poema epico e la nascita del romanzo moderno.

Alessandro Tassoni

La vita, le opere, le idee, lo stile

Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna, dalla *Secchia rapita*, X, 50-57, lettura, parafrasi, analisi del testo

Galileo Galilei

La vita, le opere, le idee, lo stile, teorie scientifiche, pubblico. La scelta del volgare, la lingua del Seicento. Lo stile espositivo. La conciliazione tra scienza e fede.

Sidereus nuncius: struttura, temi, lingua, stile

- *La superficie della luna*, lettura, analisi e commento

Lettere copernicane: struttura, mittente, il sistema copernicano, forma della lettera privata

- *Lettera a Benedetto Castelli*, lettura, analisi e commento

Il Saggiatore, struttura, temi, lingua, stile

- *La favola dei suoni*, lettura, analisi e commento
- *Il grande libro dell'universo*, lettura, analisi e commento

Dialogo sopra i due massimi sistemi: struttura, forma dialogica, l'indipendenza della scienza, lo stile, personaggi. Aristotelismo. La diatriba.

- *Contro l'ipse dixit*, da “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”, lettura, commento e analisi del testo

- *La disperazione di Simplicio*, lettura, commento e analisi del testo

Scheda: *La critica del Principio di autorità*, di L. Geymonat

L'ILLUMINISMO

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

- Limiti cronologici
- Differenze fra primo e secondo Settecento
- Il concetto di "Illuminismo"
- Il concetto di Neoclassicismo
- L'illuminismo francese: la letteratura polemica e l'*Enciclopedia*; il romanzo filosofico
- La filosofia illuminista
- Il principio della tolleranza
- Il cosmopolitismo
- Sensismo
- La figura del nuovo intellettuale
- Il dispotismo illuminato
- Letteratura e Illuminismo in Italia
- I generi letterari
- L'Arcadia

La trattatistica e la prosa di pensiero La ricerca storiografica, giuridica, politica e filosofica.

Dall'erudizione all'innovazione linguistica.

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*, lettura, commento e analisi del testo

Il Caffè, I fratelli Verri e gli altri scrittori: l'esperienza dell'Illuminismo italiano

A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*, lettura, commento e analisi del testo

B. Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*, dal *Caffè*, lettura, commento e analisi del testo

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra

Il nuovo rapporto tra intellettuale e pubblico. Le scelte linguistiche e narrative. Le ragioni del cuore e della morale.

D. Defoe, vita e opere.

Robinson Crusoe: il romanzo inglese del '700

- *Come salvai la pelle*, lettura, commento e analisi

J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*.

Carlo Goldoni: vita e opere. Breve excursus storico sul teatro: dalla commedia plautina alla commedia dell'arte, a quella di carattere. La riforma goldoniana. Rifiuto della commedia dell'arte. Prefazione alla raccolta delle Commedie: concetti di mondo e teatro. La lingua delle commedie, i personaggi, lo stile. Il realismo. Confronto tra la commedia dell'arte e la commedia di carattere. Goldoni e l'Illuminismo.

- "Mondo e teatro": lettura, commento e analisi

La locandiera: trama, contenuto, stile.

- lettura, analisi e commento.

Giuseppe Parini

La vita, le opere, le idee, lo stile

Le Odi: struttura, contenuto, le idee.

Il Giorno: struttura, la trama, temi, le favole mitologiche, il compromesso tra utile e bello, l'educazione della nobiltà, il meccanismo antifrastico, l'ironia, classicismo e cura formale, lingua e stile

- Il Mattino: *La colazione del giovin signore*, lettura, parafrasi e commento
- Il Mezzogiorno: *La vergine cuccia*, lettura, parafrasi e commento

Vittorio Alfieri

La vita, le opere, le idee, lo stile

I trattati politici: politica e stati d'animo, tra rivolta e conservazione. *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*

***Della tirannide*,**

- *Vivere e morire sotto la tirannide*

Le satire e le commedie

Le tragedie: la scelta della tragedia, i temi, lo stile, la parola e la scena. *Saul e Mirra*.

Saul, *I conflitti interiori di Saul*, lettura, commento e analisi del testo

La Vita e le Rime.

- *Odio tirannico e fascino del paesaggio nordico*, da *Vita scritta da esso*, epoca terza, VIII e IX lettura, analisi e commento.

L'ETA' NAPOLEONICA

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee

- Il trattato di Campoformio. L'Italia napoleonica
- La poesia ossianica. La poesia sepolcrale
- Il Preromanticismo
- Il Neoclassicismo

Goethe: "I dolori del giovane Werther": caratteristiche del romanzo epistolare, il mito preromantico dell'eroe suicida, il paesaggio, il riferimento storico-sociale.

Lettura integrale del romanzo.

Ugo Foscolo

La vita, le opere, le idee, lo stile elementi classici, preromantici e illuministi, il materialismo,

***Le ultime lettere di Jacopo Ortis*:** genere, struttura, contenuto e stile. **Lettura integrale**, confronto con il Werther di Goethe

I Sonetti: le illusioni, la poesia eternatrice, la bellezza, stile.

- *In morte del fratello Giovanni*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo
- *A Zacinto*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo
- *Alla sera*, dai *Sonetti*, lettura e analisi del testo

***Dei Sepolcri*:** la dedica, il genere, la struttura, il motivo, il contenuto, la divisione in versi per tematiche, la metrica. L'editto di Saint-Cloud.

- vv. 1-40, lettura, parafrasi e commento, vv. 51-55: lettura, parafrasi e commento, 62-90: lettura, parafrasi e commento.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

I caratteri generali, il contesto storico, il contesto socio-economico, le idee.

- I limiti cronologici nei diversi paesi europei. Origini e differenze con l'Illuminismo
- Le strutture politiche, economiche e sociali dell'800.
- Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: spiritualismo, religiosità, storicismo, individualismo
- Le idee del Romanticismo letterario. Il poeta-vate
- Il Romanticismo in Italia. La letteratura politica e patriottica. Il dibattito classico-romantico

- Il *Manifesto* del Romanticismo italiano: *La lettera semiseria di Grisostomo* di G. Berchet
- Il Romanticismo in Europa: Germania, Francia, Inghilterra
- Il problema della lingua

Il romanzo nell'età romantica

Il romanzo in Italia

Alessandro Manzoni

La vita, le opere, le idee, lo stile

Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Gli Inni sacri. La lirica patriottica e civile. La novità della tragedia manzoniana: Il conte di Carmagnola e L'Adelchi. I promessi sposi: Il problema del romanzo e del romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. Liberalismo e cristianesimo. Il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della provvidenza. L'ironia di Manzoni. Il problema della lingua. Dopo I promessi sposi: il distacco dalla letteratura.

Lettere a M. Chauvez, *Il romanzesco e il reale*, lettura e analisi

Lettere a M. Chauvez, *Storia e invenzione poetica*, lettura e analisi

Lettera sul Romanticismo, *L'utile, il vero, l'interessante*, lettura e analisi

Le Odi, *Il Cinque maggio*, lettura e commento

Lettura integrale dei romanzi:

I dolori del giovane Werther di Goethe

Le ultime lettere di Jacopo Ortis di U. Foscolo

Dante Alighieri

La Divina Commedia

Purgatorio: schema, struttura, caratteristiche,

- Canto I: vv. 1-136, lettura, parafrasi e commento
- Canto II: vv. 1-133, lettura, parafrasi, commento e figure retoriche
- Canto III: vv. 1-145, lettura, parafrasi e commento
- Canto VI: vv. 1-151, lettura, parafrasi e commento
- Canto VIII, vv. 1-139, lettura, parafrasi e commento
- Canto XI: vv. 1-142, lettura, parafrasi e commento
- Canto XVI: vv. 1-145, lettura, parafrasi, commento e figure retoriche
- Canto XXVIII: vv. 1-148, lettura, parafrasi e commento

La scrittura:

- Il testo poetico
- Il testo narrativo
- Il testo espositivo
- Il testo argomentativo
- Il saggio breve

Gli alunni

L'insegnante